

Východočeská galerie v Pardubicích
V Pardubicích dne 20. října 2021

Východočeská galerie v Pardubicích Vás zve na výstavu:



termín výstavy:

27. 10. 2021 – 6. 2. 2022

místo konání:

**Východočeská galerie v Pardubicích
Dům U Jonáše, Pernštýnské náměstí 50**

vernisáž:

27. 10. 2021 od 17:00

kurátorka výstavy:

Lenka Dolanová

grafika:

Barbora Tůmová

Střih audiovizuálních materiálů:

Jiří Valenta, Petr Vyšohlíd

Záštitu nad výstavou převzal Roman Línek, náměstek hejtmana Pardubického kraje.

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury.

Výstava *Skelety paměti* představuje tvorbu sochaře, restaurátora a hudebníka Libora Krejcara. Výstava je pokusem o selektivní retrospektivu, zaměřenou především na kočičí sérii *Pantheria*, práci se dřevem, vztah výtvarné a hudební části díla. Důraz je kladen také na ukotvenost tvorby v krajíně východních Čech. Krejcarovo dílo s východočeským prostorem souvisí, putoval jím od narození v Hořicích v Podkrkonoší (1961); přes dětství v nedaleké Ostroměři; Hradec Králové, kde se vyučil uměleckým zpracovatelem dřeva; období, kdy pracoval jako restaurátor pro pardubické památkáře až k přesídlení do Heřmanova Městce, kde žije a tvoří dodnes. Řezbářské vzdělání a památkářská praxe se otiskuje do volné tvorby od počátku, od recesistických dřevěných rohlíků a ručně řezaných párátek z lipových štěpin z dob hradeckých studií. Kočičí cyklus *Pantheria* inspirovaly prý sochy lvů zdobící vjezdy do rozpadajících se venkovských statků v okolí Kuksu a na Královédvorskou. Kočky získávaly různou podobu. Tělo té první, *Magorovy Valtické* (1983–1989), tvořené kusy dřeva a pospojované čepy, později získalo vyryté tetování v upomínku na vězně osmdesátých let. Další kočičí sérií jsou *Strážci*, ležící sádrové kočky s různě vytvarovanými těly, některé s křídly na zádech, a dále *Madony* z cyklu *Lesní hřbitovy* (2002–2007), kočičí busty s rozmanitými atributy: kostřičkami, lebkou či ptačími hnízdy.

Dřevěný a jiný odpad z řezby a restaurování byl nejprve součástí instalace soch, později se osamostatnil do podoby sypaných obrazů, vitrín s vrstvami pilin, hoblin, ale i popela. Vztah k lomům Železných hor se otiskl do cyklu vypalovaných obrazů (od 1998), vznikajících pomocí zápalných šňůr, používaných k detonacím. *Cyklus 142*, kovové odlitky fragmentů mužských těl s tetováním a citacemi z Bible, byl inspirovaný příběhem utrpení svatého Bartoloměje, kterému je zasvěcen pozdně barokní kostel v Heřmanově Městci. Ivanu Martinu Jirousovi jsou věnované cykly *Na křídlech* (2012–2013) a *Magorovy kočičí hlavy*, využívající kopie rukopisů. Od počátku 80. let se Krejcar paralelně zabýval hudebními experimenty. V roce 1990 založil s Luborem Bendou skupinu *Tamers of Flowers*, jejíž texty i hudební složka byly zpočátku do velké míry deníkovým záznamem Krejcarova života.

Výstava *Libor Krejcar - Skelety paměti* zahajuje nový výstavní cyklus ***Druhá půlka koně***, představující autory se vztahem k pardubickému regionu, jejichž dílo dosud nebylo souborně zhodnoceno.

Doprovodné programy k výstavě v Domě U Jonáše:

středa 27. 10./ od 18:00 hod. / *Koncert hudební skupiny Koonda Holaa (CZ/USA)*

O dalších doprovodných programech budeme informovat na webu, Facebookových stránkách a také v našem pravidelném měsíčním newsletteru.

<https://vcg.cz/cs/programy>

<https://www.facebook.com/VychodoceskaGalerieVPardubicich/>

Fotografická příloha:



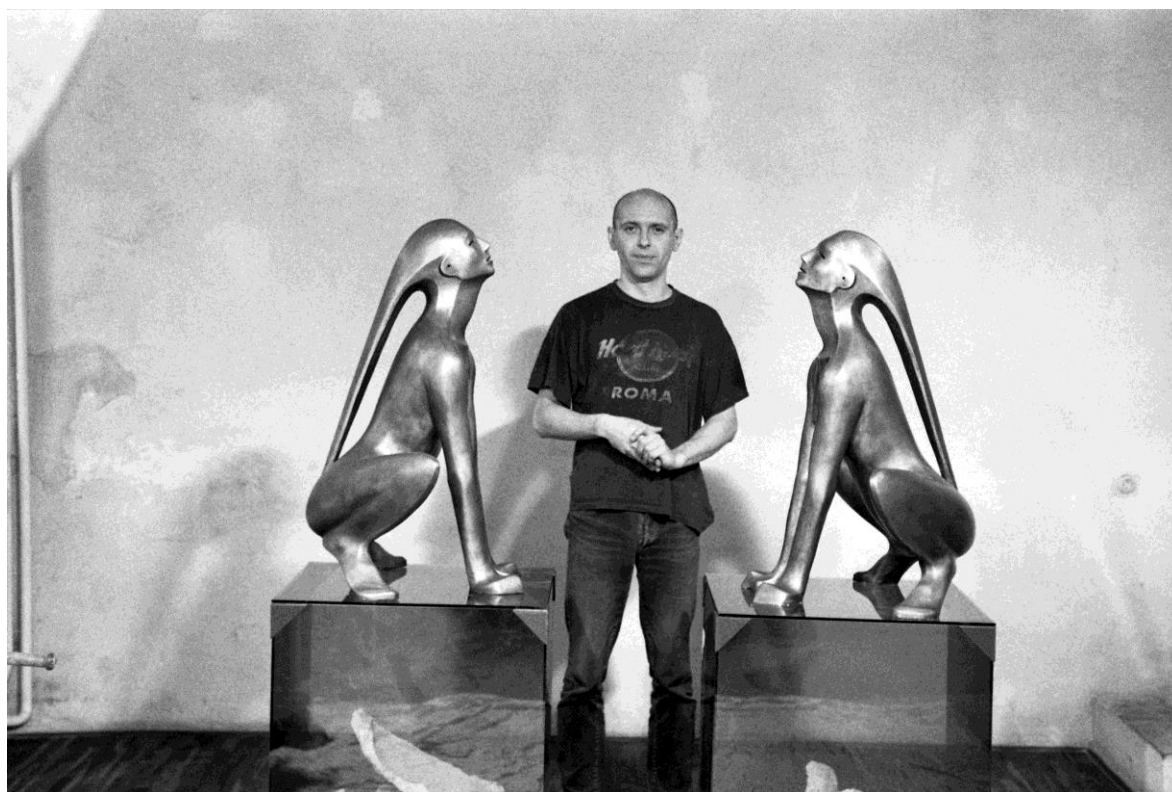
Libor Krejcar



Pantheria / Madonny – z cyklu Lesní hřbitovy, sádra, 2002-2007



Pantheria, dřevo, 90. léta



Libor Krejcar

Děkujeme našim partnerům:



Východočeskou galerii
v Pardubicích zřizuje
Pardubický kraj



Pardubice

Statutární město Pardubice
podporuje kulturu



Mediální partneři:

