

# ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ A O ČINNOSTI PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE PARDUBICKÉHO KRAJE

## Východočeské galerie v Pardubicích

ZA ROK 2017



Zpracováno 20. března 2018  
PhDr. Hana Řeháková a zaměstnanci VČG

## Obsah

### I. Úvod

- 1.1. Charakteristika organizace
- 1.2. Informace o standardizovaných veřejných službách galerie
- 1.3. Ohlédnutí za rokem 2017
- 1.4. Regionální aspekty práce Východočeské galerie v Pardubicích
- 1.5. Poděkování

### II. Odborná část

1. Činnost sbírkotvorná a péče o sbírky
  - 1.1. Počet sbírkových předmětů k 31. 12. 2017
  - 1.2. Poradní sbor pro odbornou a akviziční činnost
  - 1.3. Přírůstky do sbírek za rok 2017
  - 1.4. Evidence a dokumentace sbírkových předmětů
  - 1.5. Inventarizace sbírkového fondu
  - 1.6. Zajištění účinné ochrany všech sbírkových předmětů
  - 1.7. Péče o sbírky, restaurování a uložení sbírek
  - 1.8. Pohyb sbírek, evidence zápůjček a výpůjček
2. Vědeckovýzkumná a odborná činnost
  - 2.1. Vlastní odborné aktivity
  - 2.2. Spolupráce s AMG a Radou galerií ČR
  - 2.3. Kulturně-vzdělávací činnost
    - 2.3.1. Expozice
    - 2.3.2. Výstavy
    - 2.3.3. Výstavy konané mimo VČG
    - 2.3.4. Návštěvnost
    - 2.3.5. Edukační činnost a akce v rámci celoživotního vzdělávání
    - 2.3.6. Zájmové aktivity
    - 2.3.7. Ediční a publikační činnost
    - 2.3.8. Medializace instituce
    - 2.3.9. Knihovna

### III. Ekonomická část

- 3.1. Ekonomické vyhodnocení roku 2017
- 3.2. Plnění ukazatelů a hodnotících kritérií
- 3.3. Čerpání účelových dotací
- 3.4. Personální záležitosti
- 3.5. Péče o spravovaný majetek
  - 3.5.1. Pohledávky
  - 3.5.2. Doplnková činnost
  - 3.5.3. Stav fondů
- 3.6. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb.
- 3.7. Výsledky kontrol
- 3.8. Plnění opatření z minulé zprávy a návrh opatření ke zkvalitnění činnosti organizace.
- 3.9. Vyhodnocení plnění povinného podílu dle zákona č. 435/2004 Sb.

### IV. Výhledy do dalších let

#### Přílohy:

- Č. 1. Návštěvnost výstav v obou objektech
- Č. 2. Přehled pořadů a počet účastníků v Domě U Jonáše a na Zámku č.p. 3
- Č. 3. Vstupné do Východočeské galerie v Pardubicích v roce 2017

## I. Úvod

*Název organizace:* **Východočeská galerie v Pardubicích**  
*Sídlo:* Zámek 3, 530 00 Pardubice  
*IČ:* 00085278  
*DIČ:* nejsme plátcí DPH  
*Bankovní spojení:* Komerční banka, a.s., nám. Republiky 222,  
530 78 Pardubice  
*Číslo účtu:* 3439561/0100

### **Kontakt:**

Zámek 3, 530 00 Pardubice  
tel.: 466 510 003, fax.: 466 535 716  
e-mail: [vcg@vcg.cz](mailto:vcg@vcg.cz)

Dům U Jonáše,  
Pernštýnské nám. 50, 530 02 Pardubice  
tel.: 466 501 897

Datová schránka: s9exswj

### **Zřizovatel:**

Zřizovatelem Východočeské galerie v Pardubicích je Pardubický kraj. VČG patří pod gesci Ing. Romana Línka, MBA, prvního náměstka hejtmána zodpovědného za investice, majetek a kulturu. Řídící funkci plnil odbor odbor kultury, sportu a cestovního ruchu vedený Mgr. Bc. Milanem Novákem.

Krajský úřad Pardubického kraje  
Komenského nám. 125  
532 11 Pardubice  
IČ: 70892822 DIČ: CZ70892822  
Telefon: +420 466 026 111 Fax: +420 466 611 220 E-mail:  
[posta@pardubickykraj.cz](mailto:posta@pardubickykraj.cz)  
Datová schránka: z28bwu9

### **1.1. Charakteristika organizace**

Východočeská galerie v Pardubicích je příspěvkovou organizací Pardubického kraje. Statut galerie je definován zřizovací listinou příspěvkové organizace Pardubického kraje, schválenou na základě usnesení Rady Pardubického kraje č. j. KrÚ 2914/2014/OKPP dne 19. 12. 2013. Sbíрка Východočeské galerie v Pardubicích je zapsána do Centrální evidence sbírek (CES), kterou vede Ministerstvo kultury ČR. Východočeská galerie v Pardubicích je členem Rady galerií České republiky a Asociace muzeí a galerií České republiky.

- vykonává činnosti a plní funkci muzea ve smyslu ustanovení zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, v platném znění a v souladu s prováděcí vyhláškou č. 275/2000 Sb. v platném znění
- získává, shromažďuje, trvale uchovává, eviduje a odborně zpracovává sbírku výtvarného umění a umožňuje jejich veřejné užívání
- spravuje sbírku muzejní povahy a sbírkové předměty dle zákona č.122/2000 Sb.
- zpřístupňuje sbírkové předměty, odbornou dokumentaci k nim a poznatky získané jejich vědeckým zkoumáním a odborným zpracováním zejména prostřednictvím stálých expozic a krátkodobých výstav

- zapůjčuje nebo pronajímá sbírkové předměty do expozic a na krátkodobé výstavy pořádané jinými subjekty v České republice i v zahraničí
- poskytuje výchovné a vzdělávací služby a vytváří předpoklady pro studijní a vědecké účely
- odborné aktivity zařízení jsou zaměřeny na rozvoj a správu sbírek českého a slovenského výtvarného umění 19. – 21. století
- ke sbírkovým fondům pořizuje odbornou dokumentaci (písemnou, obrazovou, zvukovou), sbírkové předměty odborně zpracovává a vytěžuje z nich poznatky o dějinách výtvarného umění a dějinách společnosti
- umožňuje studium své sbírky a sbírkových předmětů a jejich souborů badatelům za podmínek stanovených režimem zacházení se sbírkou a jednotlivými sbírkovými předměty ve smyslu ustanovení § 9 odst. 1 písm. f) a g) zákona č. 122/2000 Sb.
- vydává a veřejně šíří periodické i neperiodické publikace, zvukové a obrazové záznamy a směňuje je s domácími i zahraničními institucemi
- pořádá odborné konference, kulturní a vzdělávací programy
- poskytuje standardizované veřejné služby dle zákona č. 122/2000 Sb.

## 1.2. Informace o standardizovaných veřejných službách galerie

Poskytování standardizovaných veřejných služeb ve smyslu § 10 a zákona č. 122/2000 Sb.

### **Standard územní dostupnosti**

VČG je součástí sítě poskytovatelů standardizovaných veřejných služeb ve smyslu zákona

### **Standard fyzické dostupnosti**

Do objektu Domu U Jonáše je bezbariérový vstup. Bezbariérový přístup do zámku č.p. 3 bude řešen v rámci plánované rekonstrukce.

### **Standard časové dostupnosti**

VČG zpřístupňuje vybrané sbírkové předměty ze sbírky, kterou spravuje, popřípadě sbírkové předměty zapůjčené z jiných tuzemských či zahraničních muzeí nebo galerií prostřednictvím stálé expozice, výstav a pořádáním galerijních programů.

O své činnosti a o sbírce, kterou spravuje, průběžně poskytuje informace.

Návštěvní doba je celoročně s výjimkou pondělí a nutných přestávek na obměnu výstavních projektů od 10.00 do 18.00 hodin.

### **Standard ekonomické dostupnosti**

VČG poskytuje zlevněné, skupinové, volné a roční vstupné na své výstavy a galerijní programy. Přehled o výši vstupného v roce 2017 je v příloze č. 3.

## 1.3. Ohlédnutí za rokem 2017

Organizace plnila účel svého zřízení v souladu se zřizovací listinou.

V roce 2017 byly zahájeny zásadní změny, které se týkají koncepčního rozvoje VČG a VČM. Byl zpracován projekt rozvoje pardubického zámku, ze kterého vyplynula potřeba uvolnit pro VČM další prostory a posílit význam renesančního sídla Pernštejnů. V této souvislosti byla vybrána jako nové vhodné sídlo VČG budova Winternitzových automatických mlýnů a byla zahájena jednání s majitelem objektu o možnosti jeho zakoupení. Mlýny připomínají významnou etapu historie města, jehož jméno je spojeno s rozvojem techniky a průmyslu. Pro účely moderní galerie je tento bývalý industriální objekt mimořádně atraktivní z mnoha důvodů. Velkorysé haly jsou vhodné pro prezentaci výtvarných děl, ale i pro vybudování moderních depozitářů a vytvoření kvalitního zázemí pro práci se sbírkami. Výstavní prostory dovolí prezentovat moderním způsobem sbírky VČG

v podstatně větším rozsahu a nabídnou návštěvníkům potřebný komfort. Proto budeme v roce 2018 spolupracovat s odborníky na koncepci provozu nového sídla galerie.

Díky podpoře zřizovatele byl v červnu 2017 pronajat a upraven nový prostor v čp. 49 dojde ke zkvalitnění prostředí pro výtvarnou činnost a přednášky. Další zásadní změnou byl obrat v akviziční činnosti galerie. Odborní pracovníci galerie zpracovali koncepční materiál: Strategie akviziční činnosti VČG v Pardubicích na období 2017 – 2027, který schválila rada Pk. Díky tomu obdržela VČG od zřizovatele poprvé ve své historii účelovou dotaci ve výši 1.000.000,- Kč na akviziční práci. Proto se mohla přihlásit do dotačního řízení na Ministerstvu kultury. V tomto řízení uspěla a obdržela další prostředky ve výši 1,46 milionu Kč.

V roce 2017 se VČG zaměřila na plnění dalších úkolů:

1) V oblasti rozvoje organizace a řešení rekonstrukce čp.3 na zámku:

- a) VČG uzavřela s VČM dodatek smlouvy o výpůjčce prostor na zámku (původní výměra 1.662 m<sup>2</sup> a nová 1727 m<sup>2</sup>) a nové prostory upravila pro depozitář, kanceláře a hygienické zázemí.
- b) VČG uzavřela nájemní smlouvu s majitelem domu čp. 49 na Pernštýnském náměstí a v 2.NP stavebně objekt propojila s Domem U Jonáše. Prostor vybavila novým mobiliářem.

2) Oblast řízení:

- a) ve spolupráci se zřizovatelem byl vyřešen požadavek zastupitelnosti v oblasti ekonomiky, bylo upraveno organizační schéma a na novou pracovní pozici bylo vypsáno výběrové řízení,
- b) byl posílen úvazek edukátora a tato skutečnost se projevila ve zvýšené návštěvnosti, počtu programů i příjmech organizace.

3) Oblast odborné práce:

- a) VČG zpracovala důležitý koncepční materiál „Strategie akviziční činnosti VČG Pardubicích na období 2017 – 2027“,
- b) zakoupila a získala darem mimořádně hodnotné soubory uměleckých předmětů - celkem 81 děl v hodnotě 2.689.500,- Kč,
- c) výstavními projekty se soustředila na prezentaci výrazných osobností, památek, ale i odkazu tradice kvalitního designu spojeného s Pardubickým krajem,
- d) aktivně spolupracovala na prezentaci svých sbírek v rámci Evidenčního systému a publikačního portálu muzejních sbírek Pardubického kraje.

4) Oblast práce s veřejností:

- a) VČG se zapojila do projektu „Přátelská nemocnice“, v jehož rámci prezentuje sbírkové předměty, animační programy, tvůrčí dílny a přednášky v nemocnicích v Pardubickém kraji,
- b) v rámci tvůrčího ateliéru a v souvislosti s plněním úkolů vyplývajících z koncepce muzejnictví připravila galerie setkání lektorů animačních a doprovodných programů zaměřené na aktuální otázky práce s veřejností.

5) Spolupráce se subjekty v rámci Pardubického kraje:

- a) pracovníci spolupracovali s ostatními odbornými muzejními institucemi a kulturními subjekty v Pardubickém kraji. Poskytli jim důležité profesní metodické informace, zajistili přednášky, spolupracovali na výstavních projektech,
- b) VČG se připojila svými výstavními projekty k významným regionálním akcím "Tvář kraje": k Smetanově výtvarné Litomyšli a ke GRAND Festivalu smíchu

- c) VČG připravila programy k akcím iniciovaným zřizovatelem: Den Pardubického kraje, Velikonoce na zámku, Dožínky na zámku, Den pro dětskou knihu a další.

6) Plnění materiálů:

„Koncepce rozvoje muzejnictví Pardubického kraje v letech 2015 – 2020“.  
„Management plán pardubického zámku“ (spolupráce s autory)

7) Srovnání s minulým rokem:

zlepšení práce organizace oproti předcházejícím rokům:

a) zvýšení úspěšnosti v grantových a dotačních titulech:

2014 - získáno celkem: 282 000 Kč

2015 - získáno celkem: 390 000 Kč

2016 - získáno celkem: 491 000 Kč

**2017 - získáno celkem: 1 769 604 Kč**

b) zvýšení příjmů za vstupné:

2014 - 284 000 Kč

2015 - 167 000 Kč

2016 - 323 000 Kč

**2017 - 432 699 Kč**

c) zvýšení návštěvnosti

2014 - 25 072

2015 - 22 786

2016 - 19 009

**2017 - 20 722**

d) návštěvnost pořadů pro veřejnost

2014 - 8 400

2015 - 9 315

2016 - 9 603

**2017 - 11 369**

#### **1.4. Regionální aspekty práce Východočeské galerie v Pardubicích**

VČG pokračuje v koncepci rozsáhlejších galerijních projektů, které mají regionální motivaci, ale svým významem region výrazně překračují. V roce 2017 tento záměr zcela naplnila výstava *Vojmír Vokolek – Mizející poselství*, která široké veřejnosti připomenula nadčasovou a mnohotvárnou tvorbu jedné z nejvýraznějších poválečných osobností Pardubicka - malíře, sochaře, grafika, ilustrátora a básníka Vojmíra Vokolka, člena významné pardubické tiskařské rodiny Vokolků. Výstava byla významnou součástí širšího kulturního projektu věnovaného rodině Vokolků.

Dalším projektem byla výstava *ETA: Umění (a) spotřebiče*, která představila v obsáhlém výběru exponátů, návrhů i dokumentů více než sedmdesátiletou historii firmy, nejdůležitější etapy její historie, proměny tvarování i materiálů i zrod a podobu spotřebičů, z nichž mnohé se již staly ikonami domácího designu a předmětem sběratelského zájmu.

Cílem výstavního projektu *Luděk Vojtěchovský – Černobílé světy* bylo rozšířit a prohloubit povědomí obyvatel Pardubic i návštěvníků města o vynikajícím místním fotografovi, jehož dílo přesahuje regionální úroveň, expozice byla součástí volného cyklu výstav Východočeské galerie v Pardubicích zaměřených na techniku fotografie.

V cyklu výstav *Architektura Pardubic a okolí* se VČG od roku 2015 snaží formou malých výstavních medailonů přiblížit veřejnosti významné architektonické



památky Pardubic z konce 19. a z 20. století. Galerie nabídla obyvatelům a návštěvníkům Pardubic jedinečný pohled na historii města prostřednictvím stavebních památek. Soustředila se na okolnosti realizace staveb, osobnosti spjaté se vznikem těchto památek, architektury, jejich návrhy a plány, fotodokumentaci průběhu stavebních prací a osudy budov v pozdějších letech. Představila ikonickou budovu obchodního domu Prior v Pardubicích a Hydroelektrárnu v Přelouči.

VČG spolupracuje se školami Pardubického kraje a s Konzervatoří Pardubice, připravuje například pravidelné Hudební podvečery.

## 1.5. Poděkování

Za úspěšný průběh roku 2017 děkujeme zřizovateli galerie Pardubickému kraji a jeho představitelům, hejtmanovi JUDr. Martinu Netolickému, Ing. Romanu Línkovi, MBA, prvnímu náměstkovi hejtmana a zaměstnancům odboru kultury, sportu a cestovního ruchu Krajského úřadu Pardubického kraje vedeného Mgr. Bc. Milanem Novákem.

Naše poděkování patří Ministerstvu kultury ČR, Statutárnímu městu Pardubice, společnosti Eta a.s., EOP a.s. a všem partnerům, bez nichž by podstatná část našeho programu v roce 2017 nebyla možná.

Vážíme si skutečnosti, že záštitu nad našimi výstavními projekty převzali významné osobnosti: JUDr. Martin Netolický PhD., hejtman Pardubického kraje, Ing. Roman Línek MBA, první náměstek hejtmana Pardubického kraje a Mgr. Miluše Horská, první místopředsedkyně senátu Parlamentu ČR.

Děkujeme všem našim návštěvníkům.

PhDr. Hana Řeháková  
ředitelka galerie

## II. Odborná část

### 1. Činnost sbírkotvorná a péče o sbírky

Východočeská galerie v Pardubicích je specializovanou institucí typu muzea výtvarného umění s celostátní působností. Je hlavním garantem metodické a odborné práce v oblasti vizuálního umění v Pardubickém kraji.

Východočeská galerie v Pardubicích neměla možnost v době svého založení navázat na předchozí historické sbírky. Proto byla sbírka galerie na počátku padesátých let budována na základě převodů z NG Praha, ONV, darů ale také vlastními akvizicemi. Zvláště cenné jsou autorské kolekce E. Filly, F. Tichého, B. Reynka, K. Malicha, E. Kmentové, T. F. Šimona, J. Baucha, J. Konůpka, A. Chittussiho, J. Mařáka, F. Kavána, F. Muziky, J. Smetany, M. Holého, O. Janečka, J. Panušky, S. Máchala, J. Kotíka, K. Lhotáka. Ve sbírkách se nachází velká kolekce krajinomalby konce 19. století po tendence současné, je zde dokumentována tvorba krajinářů Železných hor a Vysočiny a kolekce umělců, kteří tvořili v pardubickém regionu. Kvalitní je soubor dokumentující české umění 60. let - M. Medek, S. Podhrázský, V. Preclík, J. Šerých, M. Grygar, J. Hilmar, O. Slavík, J. Jíra, J. Kolář, V. Jarcovják. V roce 1994 byla převedena do sbírek VČG některá díla z výtvarného symposia Artchemo, které v roce 1968 a 1969 spolupořádala Východočeská galerie v Pardubicích. Galerie více než 20 let získává fotografie a negativy Jiřího Tomana.

Rok 2017 byl pro galerii v oblasti konstituce a doplňování sbírek nesmírně úspěšný. Instituce obdržela od zřizovatele speciální příspěvek určený na akviziční činnost. V srpnu proběhla nákupní komise, na jejímž základě se galerie s úspěchem zúčastnila výběrového dotačního řízení Akviziční fond na MK ČR. Za přispění této dotace byla do sbírek pořízena významná díla českého poválečného umění vytvořená v průběhu uplynulých padesáti let.

## 1. 1. Počet sbírkových předmětů k 31. 12. 2017

Celkem 18 778 sbírkových předmětů.

## 1.2. Poradní sbor pro odbornou a akviziční činnost

Důležitým odborným poradním orgánem ředitelky je **Poradní sbor pro odbornou a akviziční činnost**, složený z předních znalců výtvarného umění.

Složení sboru pro odbornou a akviziční činnost:

Prof. PhDr. Vít Vláš, Ph.D., historik umění, předseda  
Mgr. Ladislava Horňáková, KGVU ve Zlíně  
PhDr. Ivan Neumann, historik umění  
PhDr. Alena Potůčková, ředitelka GMU v Roudnici n. L.  
PhDr. Tomáš Rybička, ředitel GMU v Hradci Králové  
Mgr. Jiří Jůza, Ph.D., ředitel GVUO  
doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D., ÚDU AV ČR, v. v. i.

## 1.3. Přírůstky do sbírek za rok 2017

Dne 1. 8. 2017 se uskutečnilo jednání Poradního sboru pro odbornou a akviziční činnost. Komise schválila bezúplatné nabytí (dar) 26 uměleckých děl v hodnotě 180.000 Kč a doporučila nákup 52 děl v celkové hodnotě 2 754.000 Kč. VČG v roce 2017 uzavřela 19 kupních smluv v celkové hodnotě 2 509.500 Kč.

Přehled přírůstků za rok 2017:

Přír. č.	Autor	Název díla	Datace	Technika	Rozměry
1/2017	František Kyncl	Portrét mladého muže	1955	olej, sololit	52 x 41,2 cm
2/2017	František Kyncl	Autoportrét	1957	olej, lepenka	52,2, x 36,9 cm
3/2017	František Kyncl	Autoportrét	1953	olej. tempera, plátno	49 x 33,8 cm
4/1017	František Kyncl	Krajina s lesem	1957	tempera, lepenka	35,3 x 49,8 cm
5/2017	František Kyncl	Portrét mladého muže		olej, lepenka	51,8 x 37,8 cm
6/2017	František Kyncl	Postava sedící na židli		tempera, lepenka	49,1 x 34,7 cm
7/2017	František Kyncl	Portrét mladého muže v čepici	1954	olej, karton	48 x 35 cm
8/2017	František Kyncl	Portrét ženy	1955	olej, karton	47,5 x 34, 1 cm
9/2017	František Kyncl	Sedící muž s kytarou	1955	olej. tempera, karton	39,6 x 32,3 cm
10/2017	František Kyncl	Ulice v Pardubicích	1954	olej, karton	38,9 x 32,2 cm
11/2017	František Kyncl	Pohled na střechy domů	1955	olej, lepenka	39,5 x 32 cm



12/2017	František Kyncl	Střechy domů	1954	olej, karton	31,7 x 39,2 cm
13/2017	František Kyncl	Portrét muže středního věku		olej, lepenka	34,6 x 24,5 cm
14/2017	František Kyncl	Portrét staršího muže	1954	olej, překližka	36 x 26,4 cm
15/2017	František Kyncl	Portrét starší ženy	1954	olej, sololit	29,9 x 22 cm
16/2017	František Kyncl	Žena u šicího stroje		olej, karton	29,8 x 21,8 cm
17/2017	František Kyncl	Toaletní stůl se dřábem a lavorem	1954	olej, lepenka	71,5 x 47,6 cm
18/2017	František Kyncl	Ženy peroucí prádlo		olej. tempera, lepenka	72 x 53 cm
19/2017	František Kyncl	Rozkvetlý sad	1959	olej. tempera, lepenka	54 x 71,9 cm
20/2017	František Kyncl	Sedící dětská postava		olej, lepenka	72,5 x 50,6 cm
21/2017	František Kyncl	Kuchyňské zátěže	1956	olej, lepenka	51 x 70,5 cm
22/2017	František Kyncl	Objímající se muž a žena		olej, lepenka	67,8 x 50,3 cm
23/2017	František Kyncl	Sedící žena v kabátě	1956	olej. tempera, lepenka	75,4 x 58,6 cm
24/2017	František Kyncl	Studie sedícího mladého muže z profilu		uhel, papír	79 x 59,4 cm
25/2017	František Kyncl	Chraňme rekreační oblasti	1962	kombin. tech., překližka	59,8 x 42,2 cm
26/2017	František Kyncl	Portrét dívky		olej. tempera, karton	44,6 x 37,2 cm
27/2017	Otto Placht	Moskytiéra	1998	přírod. pigmenty, plátno	145 x 1175 cm
28/2017	Vojmír Vokolek	Hlava I. Hmyz	60.-70. l. 20. stol.	pigmenty, vosk, papír	52,3 x 19,7 cm
29/2017	Vojmír Vokolek	Návrh mozaiky pro int. pardubického nádraží	1958	kombinovaná technika, papír	55 x 59,5 cm
30/2017	Vojmír Vokolek	Figurální kompozice I.	30. l. 20. stol.	pastel, papír	32 x 49 cm
31/2017	Vojmír Vokolek	Figurální kompozice II.	30. l. 20. stol.	pastel, papír	32 x 49 cm
32/2017	Vojmír Vokolek	Figurální kompozice III.	30. l. 20. stol.	pastel, papír	32 x 49 cm
33/2017	Vojmír Vokolek	Figurální kompozice IV.	30. l. 20. stol.	pastel, papír	32 x 49 cm

34/2017	Vojmír Vokolek	Skica k fresce v kostele sv. Ant. Pad. v Krakovci (2 ks)	1955	kombinovaná technika, papír	41,5, x 50,5 cm
35/2017	Vojmír Vokolek	Biblický výjev, Vzkříšení Lazara (?)	30. l. 20. stol.	tempera, olej, papír	39 x 20,5 cm
36/2017	Vojmír Vokolek	Cyklus českých světců (5 ks)	40. l. 20. stol.	dřevořez, papír	49,8 x 35 cm
37/2017	Vojmír Vokolek	Sv. Václav z cyklu č. světců	40. l. 20. stol.	dřevořez, papír	55,8 x 45,4 cm
38/2017	Vojmír Vokolek	Dcery temna	30. l. 20. stol.	litografie, papír	28,8 x 36,1 cm
39/2017	Vojmír Vokolek	Mesiánská zaslíbení	60.-70. l. 20. stol.	pigment, papír	23 x 59 cm
40/2017	Vojmír Vokolek	Běžící postava z cyklu Běh života	90. l. 20. st.	ohýbaný plech, kámen	v. 41 cm
41/2017	Vojmír Vokolek	Madona s dítětem z cyklu Běh života	90. l. 20. stol.	ohýbaný plech	v. 38 cm
42/2017	Kurt Gebauer	Figury v oknech	1996	polyesterový laminát	v. 84, 76, 71 cm
43/2017	Vladimír Kokolia	Jasan při západu slunce	2013	akryl na plátně	162 x 146 cm
44/2017	Oldřich Tichý	Tělo krajiny	2015	olej, plátno	140 x 160 cm
45/2017	Veronika Šrek Bromová	Z cyklu Pohledy (Hlava)	1996	c-print, uprav. fotografie	280 x 300 cm
46/2017	Veronika Šrek Bromová	Z cyklu Pohledy (Nohy)	1996	c-print, uprav. fotografie	140 x 300 cm
47/2017	Filip Černý	Interview with Soros (Interview)	2013	airbrush, akryl, plátno	200 x 250 cm
48/2017	Petr Malina	Frieze	2010	olej, plátno	180 x 250 cm
49/2017	Martin Velíšek	Metafyzik	1989	kombinovaná technika, papír	66,5 x 50 cm
50/2017	Martin Velíšek	Oskar a Libuna	1990	tempera, olej, karton	103 x 66,5 cm
51/2017	Martin Velíšek	On a ona s tukanem	1987	tempera, papír	85 x 61 cm
52/2017	Martin Velíšek	Autoportét v zrcadle	1987	tempera, papír	85 x 61 cm
53/2017	Martin Velíšek	U zdi (4 ks)	1995	tužka, papír	56,5 x 46,5 cm
54/2017	Oldřich Tichý	Stodola	2014	olej, plátno	170 x 150 cm
55/2017	Oldřich Tichý	Andělská noc	2017	olej, plátno	230 x 300 cm

56/2017	Luděk Vojtěchovský	Lidé a město, Z cyklu Stáří	1976	fotografie, papír	38,7 x 29,2 cm
57/2017	Luděk Vojtěchovský	Lidé a město, Z cyklu Stáří - Čekání na vlak	1977	fotografie, papír	38,7 x 29 cm
58/2017	Luděk Vojtěchovský	Lidé a město, Z cyklu Stáří - Podzimní procházka	1978	fotografie, papír	38,8 x 29,5 cm
59/2017	Luděk Vojtěchovský	Lidé a město, Z cyklu Stáří - Rozhovor	1976	fotografie, papír	29,1 x 38,5 cm
60/2017	Luděk Vojtěchovský	Fragmenty města, Vzpomínky na město	80. l. 20. stol.	fotografie, papír	28,4 x 28,8 cm
61/2017	Luděk Vojtěchovský	Fragmenty města, Vzpomínky na město	80. l. 20. stol.	fotografie, papír	29,4 x 39 cm
62/2017	Luděk Vojtěchovský	Fragmenty města, Vzpomínky na město	80. l. 20. stol.	fotografie, papír	28,6 x 39,1 cm
63/2017	Luděk Vojtěchovský	Fragmenty města, Vzpomínky na město	80. l. 20. stol.	fotografie, papír	29,3 x 39 cm
64/2017	Luděk Vojtěchovský	Fragmenty města, Vzpomínky na město	80. l. 20. stol.	fotografie, papír	39,1 x 29 cm
65/2017	Luděk Vojtěchovský	Fragmenty města, Vzpomínky na město	80. l. 20. stol.	fotografie, papír	29,4 x 38,8 cm
66/2017	Luděk Vojtěchovský	Abstraktní kompozice č. 316	2006	fotografie, papír	29,3 x 38,8 cm
67/2017	Luděk Vojtěchovský	Abstraktní kompozice č. 330	2006	fotografie, papír	38,7 x 29,1 cm
68/2017	Luděk Vojtěchovský	Abstraktní kompozice č. 148	2004	fotografie, papír	38,5 x 28,9 cm
69/2017	Luděk Vojtěchovský	Abstraktní kompozice č. 60	2003	fotografie, papír	39 x 29,3 cm
70/2017	Luděk Vojtěchovský	Abstraktní kompozice č. 420	2009	fotografie, papír	29,4 x 38,9 cm
71/2017	Luděk Vojtěchovský	Abstraktní kompozice č. 336	2006	fotografie, papír	38,6 x 29 cm
72/2017	Luděk Vojtěchovský	Abstraktní kompozice č. 349	2006	fotografie, papír	39,1 x 29,1 cm
73/2017	Luděk Vojtěchovský	Abstraktní kompozice č. 338	2006	fotografie, papír	39,5 x 28,4 cm

#### 1.4. Evidence a dokumentace sbírkových předmětů

Digitalizace sbírkového fondu byla prováděna průběžně, v roce 2017 bylo digitalizováno celkem 489 exponátů. Byly revidovány a opravovány záznamy u 5.803 uměleckých děl v programu Museion a na webových stránkách v rámci nového portálu Klíč ke sbírkám.

#### 1.5. Inventarizace sbírkového fondu

V roce 2017 provedli odborní pracovníci inventarizaci podsbírký negativů. Bylo zkontrolováno všech 9 190 negativů a porovnáno s písemnými záznamy

v knize negativů, nebyl zjištěn rozdíl. Fyzický stav je (až na několik výjimek) dobrý. Z hlediska ochrany jsou negativy vyhodnoceny jako nejvíce ohrožený materiál, protože z 80% negativů nebyly dosud vytvořeny zvětšeniny.

## 1.6. Zajištění účinné ochrany všech sbírkových předmětů

Galerijní prostory jsou zabezpečeny bezpečnostní signalizací a požární signalizací. Pravidelně jsou prováděny revize všech zabezpečovacích zařízení. Kontrolu optimálních podmínek v depozitáři zajišťuje celoročně správce depozitáře a výsledky jsou zapisovány do knihy a kontrolovány.

## 1.7. Péče o sbírky, restaurování a uložení sbírek

Dlouhodobě je péče věnována zejména podsbírkám uměleckých děl na papíře. Kontinuálně je prováděna výměna starých nevhodných prokladů za nové, pH neutrální, přičemž jsou proložená díla adjustována do desek s alkalickou rezervou. Zároveň jsou sbírky na papíře digitalizovány a čištěny zásuvky mapníků, ve kterých jsou díla uložena.

V letních měsících proběhla inventura podsbírky negativů. Průběžně byly ošetřovány rámy (konzervátorské zásahy) a vyráběny vhodné adjustace (pasparty) na sbírkové předměty, které byly vystaveny nebo zapůjčeny na výstavu.

Díky spolupráci s Ateliérem restaurování a konzervace uměleckých děl na papíře a souvisejících materiálech byla restaurována tři významná díla: *O 1887 - Svatopluk Máchal, Pradleny, olej, lepenka, O 2242 - Karel Boháček, Žluté pole (1919), pastel, karton a O 342 - Jan Kotík, Žlutá židle, olej, sololit*. Další dvě díla byla restaurována vlastními silami: *O 2319 - Adriena Šimotová, Hlídači stolu, plátno, pastel, O 2356 - Běla Kolářová, Vzorník sirek I., asambláž*.

Ke konci roku 2017 se podařilo v rámci rekonstrukce prostor na zámku rozšířit plochu depozitářů pro sbírky na papíře o nový prostor, který však potřebujeme vybavit novými výkresovými skříněmi. Z tohoto důvodu byla podána žádost o dotaci Ministerstva kultury z programu na preventivní ochranu před nepříznivými vlivy prostředí ISO D – vybavování depozitářů a stálých expozic pro rok 2018.

Objem sbírkových předmětů dále roste v důsledku nových akvizic – nákupů a darů. Rovněž dochází k nárůstu objemu uložených sbírkových předmětů v rámci profylaktické péče. Péče o sbírku, záměr nákupu výkresových skříní pro nový depozitář a výměna dožívajících stávajících skříní postupuje v souladu s *Plánem správy a ochrany sbírek Východočeské galerie v Pardubicích* z roku 2014, kde je tento postup označen jako prioritní.

## 1.8. Pohyb sbírek, evidence zápůjček a výpůjček

### Zápůjčky z Východočeské galerie v Pardubicích v roce 2017:

Na výstavu v jiných galeriích a muzeích bylo zapůjčeno 122 děl:

#### **Galerie Klatovy / Klenová**

Výstava „Jan Knap, obrazy a kresby“

Jan Knap: K 1545 Panna Maria s Ježíškem, K 1546 Hrající si Ježíšek.

#### **Galerie města Heřmanův Městec**

Výstava „Jaroslav Heřmanský“

Jaroslav Heřmanský: O 962 Maškary na malém městě, O 1585 Starý dub, O 1736 Předjaří v parku, K 741 Domov důchodců.

### **Galerie města Trutnova**

Výstava „Antonín Hudeček“

Antonín Hudeček: O 848 Cesta, O 503 Popradské pleso.

### **Galerie umění Karlovy Vary**

Výstava „Alois Wachsman / Malířská vášeň pro hru“

Alois Wachsman: O 806 Žena s chartreuskou, O 56 Zátíší s česnekem, O 367 Tři Grácie.

### **Galerie výtvarného umění v Chebu**

Výstava „Cirkus pictus“

O 516 Zdeněk Balaš, Cirkus; O 1427 Ladislav Pejchl, Cirkus King v Pardubicích; O 2430 Jiří John, Cirkus.

Výstava „Per diplomka ad astra. Diplomové práce na Akademii výtvarných umění v Praze 1969-1989“

O 2229 Petr Veselý, Zahrada v předjaří.

### **Městské muzeum a galerie Hlinsko**

Výstava „Oldřich Blažíček“

Oldřich Blažíček: O 2248 Za statkem, O 0891 Vesnice na Hlinecku, O 1104 Krajina s pískovcovým lomem, O 1562 Promenáda v aleji, O 1492 Žně na Vysočině.

### **Městské muzeum a galerie Polička**

Výstava „70. výroční umělecký salon“

O 22 Richard Fremund, Pont Neuf de Paris; O 2378 Alva Hajn, Tichá emoce; O 345 Karel Malich, Holice I.; O 477 Bohumír Matal, Člověk a stroj; O 1206 Arnošt Paderlík, Před koupáním; O 1431 František Tichý, Otec a syn; G 1138 Jiří Balcar, Básnička; G 1139 Jiří Balcar, Běžci.

### **Městské muzeum v Ústí nad Orlicí**

Výstava „Hudba ve výtvarném umění“

G 1025 František Tichý, Paganini I; Jan Konůpek: G 2445, Odysseus se loučí s Euridikou; G 249 Psýché (Tlení); G 2502 Psýché (Hudba Chopinova); Cyril Bouda: G 2878 Ilustrace; G 2929 Koncert ve Valdštejnské jízdárně; G 2946 Kytarista; G 3479/14 Konvolut grafiky – dirigent; G 3479/16 Konvolut grafiky – flétnista; G 3481/2, 5 Konvolut drobné grafiky; G 3074 Rudolf Adámek, Klavír; G 3923 František Tichý, Fratellini; G 420 Adolf Kašpar, Houslista; G 74 Antonín Procházka, Tančící pár; G 959 František Tichý, Paganini II; K 1164 Vladimír Tesař, Hudební motiv; K 1226 Antonín Pelc, Hudebník; K 1547 Max Pirner, Trias Harmonica; K 1564 Jiří Toman, Bez názvu; K 740 Jaroslav Heřmanský, Domácí koncert; K 767 Josef Heřman, Hudba; O 1331 Jiří Michálek, Hudební zátíší; O 243 Božena Matějovská-Fišárková, Zátíší s houslemi; O 336 Antonín Gareis, Rodina; O 429 Josef Hašek, Muzikanti; O 463 Anna Dvořáková, Hudebník; O 959 František Vincenc Danihelka, Hudebník; P 83 Jan Hubáček, Kde domov můj.

### **Muzeum Českého ráje v Turnově**

Výstava „Výtvarná skupina M57“

Miroslav Truksa: O 585, Pošumaví, O 627 Zátíší s ovocem, O 647 Silnice, O 855 Světla noci.

### **Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových**

Výstava „Jaroslav Paur“

Jaroslav Paur: O 670 Město, O 982 Ulice, O 1045 Dům na samotě.

Výstava „Radek Kratina - Konstanty a proměnné“

P 460 Radek Kratina, Kosočtverec s průčelně položenými hranoly

Výstava: „Muž s hořící hřívou! (Emil Filla a surrealismus 1933 – 1942)“

Emil Filla: O 990 Žena, O 969 Stojící žena, P 126 Býk napadený lvem;  
P 161 Herakles vítěz; P 165 Zápas Herakla s Kythaironským lvem, O 991  
Houslistka (Hudebník), O 751 Theseus s býkem, O 2243 František Muzika  
Tanečnice

### **Muzeum umění Olomouc**

Výstava „Plynutí času“

P 463 Jozef Jankovič, Ruce.

### **Muzeum města Brna**

Výstava „Radek Kratina - Konstanty a proměnné“

P 460 Radek Kratina, Kosočtverec s průčelně položenými hranoly.

### **Muzeum Mladoboleslavsko**

Výstava „Lhotákův Mladoboleslavský podzim“

Kamil Lhoták: K 48 Dítě s protézou, K 50 Diváci na závodech motocyklů,  
G 454 Auto, G 455 Létaující muž, G 374 Na závodní dráze, G 376 Na  
závodisti, G 382 Ze závodisti, G 384 Při závodech, G 3900 Letadlo, O 39  
Dívka s dlouhými vlasy, O 45 Nádraží, O 303 Pohled na Stromovku.

### **Retro gallery**

Výstava „Kamil Lhoták“

Kamil Lhoták: O 669 Balon nad závodní dráhou, 39 Dívka s dlouhými vlasy,  
O 45 Nádraží, O 303 Pohled na Stromovku.

### **Správa Pražského hradu**

Výstava „Světlo v obrazech – Český impresionismus. Inspirace blízké i vzdálené“

O 2017 Alois Kalvoda, Sníh v údolí Berounky; O 2266 Václav Radimský,  
Bažina v Normandii; O 26 Antonín Slavíček, Park v Poděbradech.

### **Slovácké muzeum v Uherském Hradišti**

Výstava „Broučci Jana Karafiáta“

Jan Karafiát: K 445, K 446 a K 447, Ilustrace ke knize Broučci.

### **Západočeská galerie v Plzni**

Výstava „Čas, čas, čas...v umění 19. století“

O 334 Josef Mánes, Marie Venduláková.

Výstava „Obraz a slovo. České výtvarné umění šedesátých let 20. století“:

K 1360 Karel Malich, Krajina; O 989 Zdeněk Sklenář, Archaický čínský  
znak; K 1582 Jiří Toman, PF 1969; K 1470 Jiří Kolář, Ticho času; O 2356,  
Běla Kolářová, Vzorník sirek; O 2347 Běla Kolářová, Zrcadlení; O 2331  
Dalibor Chatrný, Černé nic bílou; K 1369 Václav Boštík, Bez názvu.

Výstava „Světla, šero a temnoty. Umění českého 19. století“

O 1632 Jaroslav Panuška, Duch mrtvé matky

Výstava „Tenkrát v Evropě. Čeští umělci v totalitních režimech 1939 – 1953“:

F 441 Jiří Toman, Bez názvu; F 469 Jiří Toman, Bez názvu.

### **Výpůjčky:**

b) výpůjčky do Východočeské galerie v Pardubicích z ČR v roce 2017:

Vypůjčeno bylo celkem 479 předmětů.

Výběr významných výpůjček:

### **ČEZ Energetické služby, s.r.o.**

3 obrazy a 1 plaketa



### **Galerie hlavního města Prahy**

M 1104 Vojmír Vokolek, Topoly.

### **Galerie moderního umění v Hradci Králové**

Emil Filla: O 829 Zátíší s kančí hlavou, O 1026 Hej hore Háj (Lidová píseň); K 78 U Lukohořan; G 1068 Buchenwald; G 1074 Žena se psem; G 1081 Hamlet; Milan Grygar: G 544/1 Ilustrace I, G 511/2 Ilustrace II, G 544/3 Ilustrace III; G 544/4 Ilustrace IV.

### **Galerie Středočeského kraje**

G 515 Libor Fára, Oči; G 516 Libor Fára, Ležící; O 23 Emil Filla, Zátíší se sokolem a mandolinou; O 34 Emil Filla, Sedící akt, O 88 Čestmír Kafka, Černý stůl; O 257 Čestmír Kafka, Hory; O 341 Květa Válová, Hrazdy; O 343 Čestmír Kafka, Noc; O 1657 Karel Vaca, Torzo; O 1674/1-2 Čestmír Kafka, Okna.

### **Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě**

53 ilustrací a 11 tisků

### **Luděk Vojtěchovský**

88 fotografií autora

### **Město Bystřice pod Hostýnem**

25 plastik Vojmíra Vokolka

### **Město Heřmanův Městec**

3 díla Vojmíra Vokolka

### **Muzeum umění Olomouc**

91 děl pro výstavu „Květy a Jiné světy“

### **Obchodní dům TESCO – TESCO STORES CR, a. s.**

Plány a fotografie obchodního domu Prior v Pardubicích

### **Státní oblastní archiv Zámorsk**

14 archiválií

Děkujeme rovněž všem soukromým sběratelům, autorům a dalším subjektům, kteří nám zapůjčili svá díla na výstavy. Z důvodu ochrany jejich majetku neuvádíme bližší podrobnosti.

## **2. Vědecko-výzkumná a odborná činnost**

Odborní pracovníci instituce se systematicky věnují zpracování svěřeného sbírkového fondu, jehož výstupem jsou pravidelné, sbírkově zaměřené výstavy či doprovodné publikace. V souvislosti s výstavními a dalšími odbornými výstupy se galerie věnuje rovněž širšímu zpracování archivních a dokumentačních materiálů z majetku místních i národních paměťových institucí.

Součástí práce jsou i odborné řešerše o aktuální výtvarné tvorbě v regionu, dokumentace prezentace, spolupráce s autory a místními uskupeními, jednání o akvizičních možnostech, případně již následné odborné zpracování nových přírůstků.

Probíhala příprava výstav, které se věnovaly mapování současného českého umění, kvalitní regionální tvorbě, prezentaci vlastních sbírek i nových darů. Galerie pokračovala ve volném cyklu projektů, které sledují úzké vztahy, jimiž jsou umělci osudově vázání ke konkrétním místům v Pardubickém kraji.

## 2.1. Vlastní odborné aktivity

Odborná, výstavní, metodická a edukační činnost pracovníků galerie je nedílnou součástí práce pardubické galerie. Každou výstavní akci doprovázejí přednášky, komentované prohlídky, edukační programy a další doprovodné akce. Galerie spolupracuje s institucemi v regionu i v rámci České republiky. VČG poskytuje metodickou pomoc kulturním subjektům v Pardubickém kraji i mimo něj.

Vědecko-výzkumná a badatelská činnost se částečně kryje s přípravami výstav, publikační činností a odpověďmi na badatelské dotazy, proto jsou výsledky této činnosti zahrnuty do těchto kapitol. Všichni odborní zaměstnanci museli v průběhu přípravy výstav aktivně pracovat s prameny a literaturou a provádět výzkum.

Odborní pracovníci galerie - historici umění ( celkem 5 osob včetně ředitelky) připravili 11 výstav. Spolupracovali s profesními a kulturními organizacemi v rámci Pardubického kraje, České republiky a se zahraničními institucemi. V galerijní produkci vznikly 2 samostatné publikace, zaměstnanci zorganizovali nebo přednesli celkem 39 veřejných přednášek a výkladů, poskytli celkem 218 konzultací a služeb badatelům, aktivně spolupracovali s médii a hromadnými sdělovacími prostředky, vydali 10 tiskových zpráv.

Mezi další odborné aktivity pro veřejnost, které probíhají mimo galerijní půdu, lze zahrnout i odborné přednášky a podíl kurátorů na animacích v rámci programu Přátelská nemocnice.

Aktivity galerie negativním způsobem zasáhla havárie vodovodního řadu zjištěná 26. prosince v Domě U Jonáše, která byla důvodem pro předčasné ukončení výstav.

### **PhDr. Hana Řeháková**, ředitelka galerie

- podílela se na práci v rámci *Management plánu rozvoje pardubického zámku*,
- ve spolupráci se zaměstnanci VČG zpracovávala *Strategii akviziční činnosti VČG v rozmezí let 2017-2027*
- zpracovala materiál *Využití prvního nadzemního podlaží v čp. 49 na Pernštýnském náměstí pro činnost VČG* (25. 4. 2017) a aktivně spolupracovala na všech etapách realizace projektu, dále materiál *Vize rozvoje VČG v rozmezí let 2017 – 2027* (30. 5. 2017) a spolupracovala na studii úpravy budoucího sídla VČG v bývalých automatických mlýnech
- je členkou nákupní komise Galerie moderního umění v Hradci Králové, Galerie v Náchodě, Krajské galerie ve Zlíně a Galerie výtvarného umění v Roudnici nad Labem
- v roli konzultanta spolupracovala s řadou menších veřejných (např. Městské muzeum ve Skutči) i privátních galerií v regionu a přednášela v KD Holice.
- pracovala v rámci projektu Přátelská nemocnice, včetně přednáškové činnosti a organizační zabezpečení soutěže Děti malují dětem
- věnovala se odborné přípravě žádosti na Akviziční fond.
- provedla několik úprav ve stálých expozicích: Jedno místo prázdné a Svítání v sadu.

### **Mgr. Vanda Skálová**, zástupkyně ředitelky, kurátorka sbírky plastiky

- věnovala se odborné práci na výstavách: *Martin Velíšek - Ránoc; Architektura Pardubic - PRIOR Pardubice; Dar Jánuše Kubíčka; ETA: Umění (a) spotřebiče a Vabank – ateliér knižní grafiky a ilustrace VŠUP*
- věnovala se archivnímu výzkumu pro připravovanou výstavu *Ladislav Machoň a Pardubice*
- spolupracovala na přípravě výstavy *Květy a jiné světy*
- podílela se na instalaci výstav.
- pracovala na přípravě a realizaci animací pro program Přátelská nemocnice.

**Mgr. Marie Janšová (Jiráková),** kurátorka sbírky kresby a grafiky

- věnovala se odborné přípravě výstav: *Architektura Pardubic - Karel Řepa - Potravinářská škola; Architektura Pardubic - Hydroelektrárna v Přelouči; Luděk Vojtěchovský - Černobílé světy a Putování do pohádky a zase zpátky*; spolupracovala na instalaci všech výstav.
- doplňovala a revidovala elektronickou databázi sbírkových předmětů Museion
- spolupracovala na projektu Klíč ke sbírkám
- připravila cyklus přednášek z dějin výtvarného umění věnovaných problematice starších dějin umění (15. - 16. století)
- spolupracovala s kulturními subjekty v rámci Pardubického kraje.

**Mgr. Kateřina Mariánková,**

- zabezpečovala agendu zápůjčních smluv, darovacích, kupních smluv a licenčních smluv týkajících se sbírkových předmětů
- věnovala se evidenci sbírkových předmětů v prvním a druhém stupni
- zabezpečovala agendu dotací a grantů na výstavní projekty, ateliér a péči o sbírky
- zajišťovala agendu veřejných zakázek včetně stavebního dozoru
- připravila cyklus přednášek z dějin výtvarného umění věnovaných problematice starších dějin umění (15. - 16. století)
- pracovala na inventarizaci sbírky
- spolupracovala na projektu Klíč ke sbírkám
- věnovala se spisové službě a skartačnímu řízení

**MgrA. Ondřej Bouček,** správce depozitářů, kurátor sbírky fotografií a negativů, pracovník vztahů s veřejností

- spravoval depozitáře obrazů, kresby, grafiky, plastiky, fotografií a negativů (profylaxe), prováděl nutné konzervátorské zásahy na dílech na papíře a na adjustacích děl
- spolupracoval na instalaci výstav
- zabezpečoval propagaci akcí
- připravoval výroční statistiky NIPOS, doplňoval sdružené informační portály CzeCot prostřednictvím webu
- dočasně zastupoval energetického manažera v doplňování programu FAMA+
- prováděl digitalizaci sbírkových předmětů a inventuru podsbírkou fotografie,
- realizoval výstavu mimo prostory VČG: *Hudba ve výtvarném umění* v Městském muzeu v Ústí nad Orlicí
- připravil výstavu *Jiří Toman, pardubický fotograf /1924 - 1972/* v Galerii výtvarného umění v Hodoníně a výstavu *Fotograf Jiří Toman* v Městském muzeu v Ústí nad Orlicí

**Mgr. Ing. Marcela Rusinko, Ph.D. roz. Chmelařová,** kurátorka sbírky malby

- věnovala se odborné přípravě výstavního projektu a katalogu výstavy *Vojmír Vokolek - Mizející poselství* a- odborné přípravě výstavního projektu *Emil Filla a jeho žáci: Tušení metamorfóz*
- připravila odborný mezi-institucionální workshop k výstavě *Revolucionářův motýl. Pohledy na grafiku 60. let* věnovaný sběratelství prací na papíře
- připravila přednášku na téma odborné činnosti muzeí umění v New Yorku a San Franciscu v souvislosti se soukromým sběratelstvím a přednášku *Od Kateřiny Veliké po Coco Chanel, ženy jako sběratelky umění*
- svým příspěvkem aktivně participovala na vědeckých konferencích *Historik umění Jaromír Neumann (VŠUP Praha září 2017)* a *Československo v letech 1972–1977 (Ústav pro studium totalitních režimů, České Budějovice, květen 2017)*
- publikovala studii v rámci vědeckého sborníku *VŠUP Co bylo Československo? Konstrukce státní identity (VŠUP 2017)*
- spolupracovala s kulturními subjekty v rámci Pardubického kraje

## 2.2. Spolupráce s AMG a Radou galerií ČR

Východočeská galerie v Pardubicích je členem Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií ČR. Ředitelka galerie Hana Řeháková je členkou Komory ředitelů RG ČR. Marie Jiráková je členkou komory kurátorů a členkou předsednictva RG ČR. Pavla Šířková je členkou Komory edukačních pracovníků RG ČR. Odborní pracovníci se zúčastnili Sněmu RG ČR v Galerii moderního umění v Hradci Králové dne 15. – 16. 11. 2017

## 2.3. Kulturně-vzdělávací činnost

### 2.3.1. Expozice

Naše sbírky představujeme v ucelených expozicích, které mají delší dobu trvání, nebo na krátkodobých výstavách.

#### **Svítání v sadu. Krajinomalba ze sbírek VČG v Pardubicích**

od 13. 11. 2013, zámek

Obrazy, v nichž umělci zachycují krajinu a přírodu, se těší velkému zájmu odborníků, sběratelů i laické veřejnosti. Rozhodli jsme se vybrat z našich sbírek kolekci, která představí různé způsoby přístupu ke krajině a připomene tak některé významné osobnosti, které ovlivnily její vývoj. V expozici jsou zastoupeni: A. Chittussi, J. Mařák, O. Lebeda, F. Kaván, A. Slavíček, V. Radimský, V. Špála, J. Lada, J. Zrzavý, B. Kopecký, I. Ouhel a další malíři.

#### **Jedno místo prázdné**

od 17. 3. 2016, Dům U Jonáše

Vybraná významná díla z druhé poloviny 20. století připomínají základní tematické okruhy tohoto období, jimiž jsou rozvíjení dědictví fantastního surrealistického názoru, zájem o příběh a osud člověka, ale i cesta ke geometrii a abstrakci. V expozici je zastoupena tvorba: M. Medka, K. Nepraše, A. Šimotové, E. Kmentové, O. Slavíka, Z. Sýkora, F. Kyncl a dalších autorů.

### 2.3.2. Výstavy

**Na Zámku č. p. 3** se uskutečnily 4 výstavy: **Revolucionářův motýl. Pohledy na grafiku šedesátých let, Luděk Vojtěchovský – Černobílé světy, Emil Filla a jeho žáci a Eta umění (a) spotřebiče**

#### **Revolucionářův motýl. Pohledy na grafiku šedesátých let**

14. 12. 2016 – 26. 3. 2017, Zámek 3

Autorka výstavy: Marcela Rusinko (Chmelařová)

Přehlídka v tradičních výstavních prostorách na zámku, kde se institucionální sbírka od počátku pátého desetiletí rodila a rozvíjela, nastínila široké spektrum domácích grafických projevů komplikovaného a dynamického šestého desetiletí 20. století. Na omezeném formátu otevřela otázky po případném vztahu nejrůznějších poloh grafického projevu k specifickým kulturně společenským okolnostem a očekáváním liberalizujícího se socialistického Československa šesté dekády minulého století i dobově známým zahraničním vzorům. Do poměrně reprezentativně budované grafické kolekce galerie se toto období promítlo prostřednictvím celistvých autorských konvolutů formálně nejprogresivnějších dobových osobností, jimiž byli Vladimír Boudník, Dalibor Chatrný, Jan Kotík, Zdeněk Sýkora či Karel Malich, výrazných solitérů typu Bohuslava Reynka, Zdeňka Sklenáře, nastupujících figuralistů Karla Nepraše, Naděždy Plíškové, Jiřího Načeradského, či Dobroslava Folla, ale

i konzervativnějších a angažovanějších dobových poloh tvorby Ludmily Jiřincové, Ladislava Čepeláka, Josefa Lieslera a dalších.

### **Luděk Vojtěchovský – Černobílé světy**

5. 4. 2016 – 18. 6. 2016, Zámek 3

Autor výstavy: Marie Janšová

V návaznosti na loňskou úspěšnou výstavu *Mozaika - 16 pardubických fotografů* bylo na zámku představeno dílo pardubického fotografa Ludka Vojtěchovského. Vojtěchovský začal fotit po Vánocích roku 1973, kdy dostal první fotoaparát, jeho první fotografie dokumentovaly Pardubice a místní obyvatele. V momentkách zachycoval všední okamžiky života lidí. Posléze se jeho pozornost obrátila k samotnému městu. V cyklu *Fragmenty reality* (1977 - 1987) vyhledával nezajímavá zákoutí města, ve kterých nacházel zvláštní poetiku odkazující například na práce Jana Lausmanna.

### **Emil Filla a jeho žáci**

28. 6. – 8. 10. 2017, Zámek 3

Autorka výstavy: Marcela Rusinko

Výstava nahlédla na dílo malíře a teoretika Emila Filly (1882-1953) prostřednictvím souboru ze sbírek VČG. Přehlídka se zaměřila na konfrontaci Fillova zralého a pozdního díla s ranou tvorbou jeho žáků, kteří v letech 1946 - 1953 prošli jeho ateliérem monumentální malby na VŠUP v Praze. Mezi těmito osobnostmi byli Č. Kafka, M. Grygar, V. Jarcovják, J. Klápště, Z. Sekal, K. Vaca, J. a K. Válový, nebo kupříkladu V. Menčík. Konvolut prací Emila Filly ve sbírkách VČG tvoří více než sto děl; maleb, kresebných skic a grafik. Některá z nich, především plátna *Zátiší s mandolínou* (1926), *Žena* (1933) či *Hudebník* (1931), byla opakovaně reprodukována a zapůjčována do významných institucí. Ve zdejších sbírkách se nachází nejrozměrnější Fillova malba, známá kompozice *Tři ženské akty se psem* (1929), k níž galerie vlastní i přípravnou skicu. Kromě těchto chefs-d'oeuvre výstava představila pozdní autorovo tvůrčí období, ukázky z jeho cyklů 30. a pozdních 40. let, *Boje a zápasy*, *Písně a krajinářských prací z Českého středohoří*. Expozičně Fillovo dílo doplnila raná tvorba jeho žáků, především těch, jež se v průběhu 60. let profilovali v samostatné a uznávané tvůrčí osobnosti. Libreto a architektonické řešení bylo vystavěno na tvůrčích mezigeneračních paralelách a vlivu této přední osobnosti českého umění na výrazné představitele poválečné umělecké generace.

### **Eta umění (a) spotřebiče**

1. 11. 2017 – 18. 2. 2018, Zámek 3

Autor výstavy: Jiří Hulák

Výstava představila nejdůležitější etapy historie proslulého výrobce našeho regionu sídlícího v Hlinsku počínaje založením první továrny na výrobu elektrospotřebičů (ESA, 1943, zakladatel a majitel Jan Prošvic), přes znárodnění v roce 1948 a počátek výroby pod hlavičkou původně pražské značky Elektro-Praga, po postupné reorganizaci, restrukturalizaci a redislokaci výroby. Přiblížila také přípravu výroby prvních nových druhů poválečných elektrospotřebičů a její další rozvoj, stejně jako důležitou roli podniku v československé exportní politice. V souladu se zaměřením VČG na otázky umění a designu zdůraznila dění související s problematikou tvarování a estetiky výrobků: počátek a rozvoj spolupráce s průmyslovými výtvarníky v rámci činnosti centrálního vývojového podniku Kovotechna i rozvoj vlastního pražského vývojového pracoviště Elektro-Pragy vedeného Stanislavem Lachmanem. Další kapitoly historie firmy představily hledání „nové tváře“ výrobků po Lachmanově odchodu z místa podnikového designéra počátkem 80. let soutěž ETA VIZE jako „databanka nápadů“ i líheň

nových designérů mladé generace, mezi nimiž byl i současný „dvorní designér“ firmy Zdeněk Veverka.

**V Domě U Jonáše** bylo uspořádáno osm výstav: **Martin Velíšek - Ránoc; Vojmír Vokolek - Mizející poselství, Dar Jánuše Kubíčka, Putování do pohádky a zase zpátky a Květy a jiné světy**; v rámci cyklu Architektura Pardubic a okolí pak **Potravinářská škola a Hydroelektrárna v Přelouči**.

### **Martin Velíšek - Ránoc**

30. 11. 2016 – 12. 3. 2017, Dům U Jonáše  
Autorka výstavy: Vanda Skálová

Výstava Ránoc představila retrospektivní pohled na dílo sklářského výtvarníka, malíře, ilustrátora a výtvarníka animovaných filmů Martina Velíška (1963). Ačkoli si instinktivně udržuje odstup od všech hnutí a výtvarných uskupení (což už v devadesátých letech demonstroval vytvořením vlastního směru - akademického civilistního parealismu) na české výtvarné scéně má své nepřehlédnutelné místo. Výrazem, který se ustálil na nezaměnitelné rukopisné poloze groteskní figurace, navazuje na umělce české grotesky (K. Gebauer, K. Nepraš, V. Kokolia a další) – proudu figurace 60. let, který reagoval s černým humorem, nadsázkou a smyslem pro absurditu na život za normalizace. Výběr prací byl koncipován jako sonda do historie a pátrání po různých podobách Velíškovy osobitého způsobu výtvarného vyjádření. Výstava obsáhla i práce z let studií, různé experimenty a hříčky, které dosud nebyly nikdy vystaveny, ale jejím hlavním cílem bylo představit dílo Martina Velíška v jeho skutečné šíři a pestrosti, která svědčí o nekonečné, dětsky spontánní fantazii, přirozeném smyslu pro humor, groteskno a sebeironii a o schopnosti přetavit originální nápady do téměř jakéhokoli materiálu.

### **Architektura Pardubic – Potravinářská škola**

30. 11. 2016 – 12. 3. 2017 Dům U Jonáše  
Autorka výstavy: Marie Jiráková

V roce 1931 byla v Pardubicích uspořádána výstava Tělovýchovy a sportu, která oslavila nejen samotnou historii města, která je neodmyslitelně spjata se sportem, ale hlavně jednotlivá sportovní odvětví. Hlavní výstavní pavilon navrhl Karel Řepa jako mohutnou stavbu s odstupňovaným průčelím, které člení vertikální lizény a odlehčuje mozaika nad vchodem. Hmota stavby postupně graduje a je jen minimálně členěna okny či dekorativními prvky. Karel Řepa, tvořící v modernistickém duchu, budovu jen minimálně zkrášlil. Fasádu tak můžeme vnímat spíše jako monumentální, hmotný celek. Po výstavě budova krátce sloužila muzejním účelům. Její další osud byl pak určen ve 40. letech 20. století, kdy byly prostory upraveny pro potřeby potravinářské školy.

### **Vojmír Vokolek - Mizející poselství**

27. 3. – 4. 6. 2017, Dům U Jonáše  
Autorka výstavy: Marcela Rusínko

Výstava připomněla a s odstupem patnácti let po úmrtí komplexně představila nadčasovost a mnohotvárnost tvorby jedné z nejvýraznějších poválečných regionálních osobností Pardubicka, malíře, sochaře, grafika, ilustrátora a básníka Vojmíra Vokolka (1910 - 2001). Vokolkův soliterní tvůrčí odkaz zahrnuje široce rozkročené malířské, grafické, sochařské a básnické dílo vznikající v průběhu sedmi desetiletí. Vyvíjelo se od předválečných klasických forem ovlivněných velkými vzory evropské moderny, směrem k maximální úspornosti výrazu a myšlenkovému, duchovně prodchnutému konceptu. Poválečná zralá Vokolkova tvorba usiluje o polyfonické tvůrčí propojení uměleckých forem,



s výjimečnou senzitivitou a nadsázkou v ní splývá tradiční křesťanská symbolika a ikonografie se soudobými vlivy pop artu a minimal artu, to vše vyslovené zcela osobitým vizuálním a básnickým jazykem. Vokolkův mnohotvárný a dodnes mimo hranice regionu jen málo doceněný poválečný umělecký odkaz představuje ojedinělé, hluboce duchovní, symbolické a humanistické poselství.

### **Architektura Pardubic a okolí: Prior Pardubice**

22. 3. – 4. 6. 2017

Autorka výstavy: Vanda Skálová

Zařazení obchodního domu PRIOR do výběru staveb představených v cyklu Architektura Pardubic a okolí, motivovala současná diskuse o osudu tohoto typologického druhu staveb a snaze historiků moderní architektury vybrané obchodní stavby památkově chránit. Výstava přiblížila okolnosti vzniku stavby, fáze projekce i dokumentaci realizované stavby – projektu brněnské architektky Růženy Žertové. Její pojetí představuje obchodní dům jako výrazný signál v městském organismu, „poutač v prostoru“, který promlouvá k chodcům a potenciálním zákazníkům prostřednictvím barevného akordu fasád – červeného skeletu a světlých vyzdívek z lícovek doplněných plátěnými modrými vysouvacími markýzami, které stínily výkladce v přízemí. Stavba vzbuzovala od počátku velkou pozornost laické i odborné veřejnosti. Autorka za ni byla vyznamenána čestným uznáním města Pardubic. Ještě před dokončením byl pardubický Prior oceněn první cenou v mezinárodní soutěži v uruguayském Montevideu a byl zařazen do mezinárodní soutěže novinářské kritiky vypsané polským časopisem Architektura. Výstava vznikla ve spolupráci s Národním technickým muzeem v Praze a Okresním archivem v Pardubicích.

### **Dar Jánuše Kubíčka**

14. 6. – 10. 9. 2017, Dům U Jonáše

Autorka výstavy: Vanda Skálová

Výstava představila výběr ze souboru díla Jánuše Kubíčka, který získala galerie v loňském roce díky velkorysému daru malířova syna. Jeho tvorba se vyvíjela stranou aktuálních uměleckých trendů – po realistických počátcích a kubismem ovlivněné epizodě se sám, zvolna, osobitou cestou propracovával k abstrakci, jejímž východiskem je postupná redukce a transformace přírodních i figurálních námětů. Jeho hledačství a smysl pro materiál i hravost se odrážejí v širokém spektru experimentů s různými postupy a technikami od enkaustiky přes malířské experimenty s barvami i tiskem (monotypy, tisky z kartonu, tisky bramborou, dekalky) až k tvorbě koláží. Prozkoumal všechny druhy grafických postupů, které různě kombinoval a vytvářel grafické jednodusové originály, pracoval ale i s klasickými postupy – dřevořezem i dřevorytem, leptem, suchou jehlou či litografií. Vedle maleb a plastiky byly ve vystaveném souboru zastoupeny kresby, experimentální grafiky i klasické grafické techniky. První zastavení výstavy bylo však věnováno malířovu otci, sochaři Josefu Kubíčkovvi. Několik jeho děl bylo galerii věnováno spolu s početným souborem synova díla.

### **Architektura Pardubic a okolí: Hydroelektrárna v Přelouči**

14. 6. – 10. 9. 2017

Autorka výstavy: Marie Jiráková

Hydroelektrárna v Přelouči je památkově chráněnou stavbou a patří mezi důležité reprezentanty industriální architektury Pardubicka. Byla postavena v rámci projektu splavnění Labe, jehož počátky lze hledat v prvním desetiletí 20. století. Úprava a regulace říčního toku probíhala v úseku Mělník - Jaroměř a byla rozdělena na několik etap. Přeloučská hydroelektrárna byla realizována v druhé etapě v letech 1921 - 1927. Slavnostní kolaudace stavby proběhla 20. 2. 1928. Celý komplex (jez, zdymadlo, hydroelektrárna a silniční most) byl

navržen architektem Františkem Roithem, který byl osloven Ředitelstvem pro stavbu vodních cest. Stavbu realizovala pražská stavební firma Kapsa a Müller. Na výrobě Kaplanových turbín se podílela pardubická firma Josef Prokop a synové.

### **Putování do pohádky a zase zpátky**

20. 9. 2017 – 7. 1. 2018 (ukončeno předčasně 26. 12. 2017)

Autorka výstavy: Marie Janšová (Jiráková)

Bylo, nebylo. Za sedmero řekami a sedmero kopci... Výstava připravená ve spolupráci s galerií v Havlíčkově Brodě představila pohádkový svět plný sličných princezen, udatných rytířů, moudrých králů, ale také čarodějnic, draků a duchů. Ze sbírky Východočeské galerie v Pardubicích byla představena nejen umělecká díla Maxe Švabinského či Antonína Slavíčka, ale také kresby Broučků Rudolfa Matese, nebo ilustrace středověké balady Aucassin a Nicoletta od Ivana Bednáře. Součástí expozice byly interaktivní tvůrčí „ostrovky“, kde děti mohly přímo tvářit v tvář dílům a pohádkovým příběhům nakreslit vlastní ilustrace nebo zachytit asociace spojené s pohádkovými příběhy. Výstava ukázala nejen malým návštěvníkům galerie různé ilustrátory a autory věnující se pohádkovým motivům.

### **Květy a jiné světy. Z kolekce art brut Muzea umění Olomouc.**

20. 9. 2017 – 7. 1. 2018 (ukončeno předčasně 26. 12. 2017)

Autorka výstavy: Anežka Šimková

Výstava představila specifickou a ojedinělou kolekci art brut z majetku Muzea umění Olomouc, která se formovala od roku 1997. Profil výstavy byl zaměřen na motiv květů, který ve sbírce naprosto převažuje. Květy jako jeden z nejsilnějších archetypálních symbolů jsou symbolem duše a tajemství jiných světů. V souboru art brut jsou výrazně zastoupeny kreslířské práce autodidaktů i tvůrců poznamenaných spiritismem. Kompozice výstavy respektovala i teritoriální řazení podle oblastí Čech, zvláště Podkrkonoší, Jižní Moravy a Slezska. Díky odvážné akviziční a výstavní činnosti olomouckého muzea byla tato díla často vystavovaná spolu s díly „vysokého umění“ u nás i v zahraničí jako součást výtvarné kultury českého prostředí. Jedním z nejcennějších exponátů muzejního souboru jsou práce olomoucké rodačky a světoznámé solitérní představitelky art brut Anny Zemánkové, které byly na výstavě více než třiceti autorů hojně zastoupeny.

### **2.3.3. Výstavy konané mimo VČG**

Mimo své prostory uspořádala Východočeská galerie v Pardubicích v roce 2017 2 výstavy. Ondřej Bouček připravil pro Městské muzeum v Ústí nad Orlicí výstavu **Hudba ve výtvarném umění** (23. 6. – 3. 9. 2017). V Senátu Parlamentu České republiky VČG představila od 5. do 18. 9. 2017 výstavu **Osobnosti českého výtvarného umění ve VČG v Pardubicích na fotografiích Štěpána Bartoše**.

### **2.3.4. Návštěvnost programů připravených galerií v roce 2017**

Výstavy včetně doprovodných programů uspořádaných VČG navštívilo v jejích prostorách 19 536 návštěvníků (dle zakoupených vstupenek), mimo sídlo 1 186 návštěvníků, celkem 20 722 osob. Doprovodné programy zahrnující dílny, přednášky, besedy, komentované prohlídky či komponované programy navštívilo 11 369 osob. 458 osob se účastnilo projektu Přátelské nemocnice. Nárůst návštěvnosti oproti loňskému roku ovlivnilo personální posílení Tvůrčího ateliéru.

### 2.3.5. Edukační činnost a akce v rámci celoživotního vzdělávání

VČG uspořádala celkem 340 pořadů pro děti a školní kolektivy, které navštívilo 5 414 dětí. Bylo připraveno 187 tvůrčích dílen, které navštívilo 2466 účastníků, lektorské oddělení připravilo 153 animačních programů, kterých se účastnilo 2 948 dětí. Výtvarné studio absolvovalo 95 skupin s celkovým počtem 637 návštěvníků.

Uskutečnilo se 26 přednášek o výtvarném umění, které vyslechlo 447 posluchačů, 15 komentovaných prohlídek se účastnilo 395 osob, 13 - ti akcí pořádaných v rámci krajských či národních témat se účastnilo 4026 osob (tento počet je zahrnut do návštěvnosti výstav).

V souvislosti s projektem Přátelská nemocnice vyhlásila VČG ve spolupráci s Pardubickým krajem a Nemocnicemi Pardubického kraje výtvarnou soutěž pod názvem „Děti malují dětem“, které se zúčastnilo 612 dětí.

Aktivity „**Tvůrčího ateliéru**“ Východočeské galerie v Pardubicích byly v roce 2017 zaměřeny na tyto programy:

- a) **animační programy** pro kolektivy dětí a žáků MŠ, ZŠ, SŠ, ZUŠ a dalších zájmových skupin
- b) **volnočasové výtvarné dílny** pro děti
- c) **dílny pro dospělé a výtvarné studio**
- d) **tvorba pracovních listů** a dalších vzdělávacích materiálů
- e) několikadenní tvůrčí **dílny pro děti během** jarních a letních **prázdnin**
- f) **přednášky, komentované prohlídky**
- g) pravidelná **setkání Komory edukativních pedagogů RG ČR**
- h) **dětské výtvarné dílny** pro organizace dle individuální zakázky
- ch) speciální popularizační **akce k aktuálním akcím, příležitostem a výstavám** (Velikonoce, dožínky atd.)
- i) **tvorba** aktivizujících prvků do výstav
- j) **vytváření pozvánek** a nabídkových listů ke všem akcím dětského ateliéru
- k) **animační programy a výtvarné dílny** v rámci projektu **Přátelská nemocnice**

#### **Cíl animačních programů**

Cílem edukativních pořadů pro školy bylo především podchycení zájmu nejmladší generace o výtvarné umění a postupné budování celoživotního kladného vztahu k umělecké tvorbě. Předpokládáme, že pokud se tento vztah vytvoří, galerie se stane živou a přitažlivou institucí a její návštěvy se stanou neodmyslitelnou součástí života mladé generace.

#### **Použité metody**

V rámci galerijních animací pro školní kolektivy představujeme žákům a studentům nenásilnou formou základní fakta estetiky, dějin umění a jiných společenských věd, a to vždy v návaznosti na aktuální téma výstavy. Uplatňujeme zážitkovou pedagogiku, kdy je divák (účastník) zároveň aktérem, s dětmi komunikujeme prostřednictvím otázek, her, snažíme se dát prostor k formulování jejich vlastních postřehů, domněnek. Využíváme možnosti zapojit i další složky – dramatické etudy, hudební vstupy. Běžnou součástí programu je jejich návaznost na Rámcově vzdělávací plány. Program je propojen s výtvarnými aktivitami navazujícími na konkrétní výstavy nebo rozvíjejícími speciální výtvarné techniky (grafické atd.).

#### **Personální zabezpečení:**

**Mgr. Mária Černá** 1. 1. 2016 - 31. 3. 2017

**Bc. et Bc. Pavlína Široká** od 10. 6. 2016

**Bc. Alena Novotná** od 1. 4. 2017

**MgA. Oliver Vršanský** od 12. 9. 2017

### 2.3.6. Zájmové aktivity

Východočeská galerie nabízí svým pravidelným návštěvníkům možnost zakoupit si zvýhodněnou roční vstupenku. Držitelům nabízí volný vstup na všechny výstavy, zvýhodněný vstup na některé programy a pravidelně jim zasílá elektronicky pozvánky a poštou kulturní přehledy.

Těto nabídky využily v roce 2017 jak jednotlivé osoby (21 vstupenek), tak i školy (6 škol). Celkem jsme měli 27 aktivních pravidelných zájemců o naši činnost, kteří využívali zvýhodněné cenové nabídky.

### 2.3.7. Ediční a publikační činnost

Organizace vydala následující publikace k výstavě:

#### **Vojmír Vokolek - Mizející poselství**

Text: Marcela Rusinko, Jan Adamec

Grafická úprava: Hana Svobodová

Počet stran: 108

Vydala: Východočeská galerie v Pardubicích

Náklad: 400 ks

ISBN: 978-80-85112-81-8

a skládačku k výstavě:

#### **ETA: Umění (a) spotřebiče**

Text: Jiří Hulák

Grafická úprava: Hana Svobodová

Počet stran: 6

Vydala: Východočeská galerie v Pardubicích

Náklad: 350 ks

ISBN: 978-80-85112-82-5

### 2.3.8. Medializace instituce

Informovanost o výstavách, kulturních pořadech pro širokou veřejnost a dalších aktivitách Východočeské galerie v Pardubicích byla v roce 2017 zvyšována tradičními i alternativními formami propagace. Příprava propagačních materiálů je převážně dílem zaměstnanců galerie. Tiskové zprávy, pozvánky a aktuality jsou rozesílány médiím a dalším adresátům, kteří si tuto službu objednali prostřednictvím e – mailu. Ve srovnání s předešlými roky se počet zájemců o poskytování novinek zvýšil.

Východočeská galerie vydává informační skládačky s přehledem výstav a doprovodných programů, které jsou rozdávány, nebo spolu s plakáty umísťovány na veřejných místech (pokladny VČG i ve Východočeském muzeu v Pardubicích - včetně tří vitrín, Infocentrum Pardubice, Pardubický kraj, Východočeské divadlo Pardubice, Krajská knihovna Pardubice, Státní okresní archiv Pardubice, vitrína v centru města, Konzervatoř Pardubice, ČD, Univerzita Pardubice, střední i základní školy, Městská galerie Pardubice, Globus, Kulturní dům Pardubice - Dubina apod. Mezi tradiční formy propagace patří např. prezentace VČG na akci pořádané Klubem českých turistů. Věnujeme se také alternativním metodám propagace.

Kreativním přístupem propagujeme naše akce na internetových stránkách VČG (v roce 2017 webové stránky navštívilo 20 996 osob a stránky si zobrazilo 45

738 osob, největší návštěvnost byla v měsíci lednu a listopadu), na facebooku se naše stránky líbí 659 osobám, což je meziroční nárůst o 19%. Řada našich pořadů je navíc sdílána dalšími organizacemi.

Návštěvnost profilů VČG na sdruženém informačním portálu CZeCOT stoupla v roce 2017 o 25% na 4542 návštěvníků stránek ročně. Měsíční program vychází tiskem pravidelně v Radničním zpravodaji, obsah je také vázán na doplňování akcí prostřednictvím informačního portálu CZeCOT.

K propagaci výstav se používají rovněž proměnlivé bannery portálu Pardubického kraje a videoprojekce (zámecká pokladna, Infocentrum Pce). Na konkrétní akce upozorňuje zejména Český rozhlas. V rámci propagace výstav spolupracujeme se soukromou regionální televizní společností TV V1.

Značný přínos pro informovanost veřejnosti o výstavách má partnerství s propagačním oddělením firmy Barth-media – instalace plakátů na frekventovaných místech v Pardubicích prostřednictvím city – lightů i tzv. big-boardů. Každoročně spolupracujeme s Destinační společností Východní Čechy.

Vizuální informovanost zvyšujeme poutačem na Domě U Jonáše a na zámku.

### **2.3.9. Knihovna**

Odborná knihovna je po předchozí dohodě přístupná veřejnosti. Finanční situace galerie neumožňuje její systematické rozšiřování prostřednictvím nákupů; na minimum je dlouhodobě omezeno odebírání odborných časopisů. Knihovní fond je obohacován a průběžně zpracováván. Přírůstky galerie získává hlavně díky meziknihovní výměně, z udělených licencí a darů za zápůjčku děl z majetku VČG. VČG užívá pro evidenci program Clavius.

Celkem svazků:	6860
Přírůstky za rok 2017:	95

### III. Ekonomická část

#### 3. 1. Ekonomické vyhodnocení roku 2017

Závazné ukazatele roku 2017 pro Východočeskou galerii v Pardubicích byly schváleny Radou Pardubického kraje dne: 9. 1. 2017 usnesením č. R/131/17. Úprava a změna závazných ukazatelů usnesením R/252/17, R/308/17, R/351/17, R/447/17, R/632/17, R/686/17, R/736/17

Zhodnocení finančního hospodaření za rok 2017 (v Kč):	Skutečnost
<b>VÝNOSY CELKEM</b>	<b>12 220 674</b>
z toho výnosy z nároku na prostředky:	
z Pardubického kraje na činnost VČG	9 909 000
ze státního rozpočtu	1 564 204
z Magistrátu města Pardubic	205 400
z toho výnosy z prodeje zboží a služeb:	542 070
prodej zboží	39 665
za vstupné a ostatní služby	432 699
výnosy z prodeje vl. výrobky	922
ostatní výnosy z činnosti	49 784
z toho čerpání fondů:	19 000
fond odměn	0
investiční fond	0
rezervní fond	19 000
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>12 168 359</b>
z toho spotřeba materiálu včetně nákupu sbírek	2 984 570
spotřeba energie	658 780
náklady na prodané zboží	44 523
aktivace	-55 179
opravy a udržování	26 680
cestovné	22 857
náklady na reprezentaci	14 023
ostatní služby	1 116 994
z toho nákup sbírek	1 560 500
osobní náklady z toho mzdové náklady	4 458 127
dohody o provedení práce, aut.honorář	115 800 + 25 0000
zákonné sociální pojištění	1 461 953
zákonné sociální náklady	186 154
jiné sociální pojištění	12 439
ostatní pokuty a penále	0
jiné daně a poplatky	7 740
ostatní náklady z činnosti - pojistné	35 343
odpisy dlouhodobého majetku	848 107
náklady z DDM	351 866
tvorba a zúct.opravn.položek-zboží	-6 618
manka a škody	0
kurzové rozdíly	0
<b>Hospodářský výsledek</b>	<b>52 315</b>



### 3.2. Plnění ukazatelů a hodnotících kritérií:

Organizace splnila stanovené ukazatele:

příspěvek na provoz včetně dotací ze státního rozpočtu	11 469 500 Kč
po poslední úpravě v částce	
limit prostředků na platy v částce	4 444 000 Kč
odvod z investičního fondu do rozpočtu zřizovatele v částce	500 000 Kč

**Hospodářský výsledek: 52 315,23 Kč**

<b>Návrh na rozdělení HV do fondů:</b>	<b>Fond rezervní</b>	<b>32 315,23 Kč</b>
	<b>Fond odměn</b>	<b>20 000,00 Kč</b>

#### vyhodnocení hospodaření PO

<b>Celkové výnosy</b> činily:	12 220 674 Kč
<b>Celkové náklady</b> činily:	12 168 359 Kč
<b>Mandatorní výdaje</b> činily 94 % příspěvku na provoz	

**Celkové příjmy:** kromě provozního příspěvku od Pk 9 909 000 Kč, grantů a dotací 1 769 604 Kč, výnosy z činnosti v celkové výši 542 000 Kč

**Vlastní výnosy** činily 542 070 tis. Kč, z toho byly příjmy ze vstupného na zámku a v Domě U Jonáše 130 644 Kč, pořady pro děti a KPÚ 230 855 Kč, tržby za prodané zboží 39 665 Kč, finanční příspěvky /loga/ 70 tis. a ostatní příjmy 51 906 Kč, čerpání fondů 19 tis. Kč.

### 3.3. Čerpání účelových dotací

#### Dotace a granty:

Statutární město Pardubice	63 000 Kč	<b>projekt „Vzdělávací a tvůrčí ateliér“ výstava „Architektura Pardubice okolí“ výstava „ETA –umění (a) spotřebiče“ výstava „Emil Filla a jeho žáci“ výstava „Putování do pohádky a zase zpátky“ výstava „Luděk Vojtěchovský – Černobílé světy“ výstava „Vojmír Vokolek – Mizející poselství“ Barevná galerie výstava „Vojmír Vokolek- Mizející poselství“</b>
Statutární město Pardubice	23 400 Kč	
Statutární město Pardubice	35 000 Kč	
Statutární město Pardubice	16 900 Kč	
Statutární město Pardubice	30 000 Kč	
Statutární město Pardubice	15 100 Kč	
Statutární město Pardubice	14 500 Kč	
Statutární město Pardubice	7 500 Kč	
Ministerstvo kultury ČR	100 000 Kč	
Ministerstvo kultury ČR	525 000 Kč	
Ministerstvo kultury ČR	164 500 Kč	výkup díla K.Gebauera „Figury v oknech“ 1996
Ministerstvo kultury ČR	91 000 Kč	výkup díla V. Kokolia „ Jasan při západu slunce“ 2013
Ministerstvo kultury ČR	140 000 Kč	výkup díla O. Tichého „ Tělo krajiny“ 2015
Ministerstvo kultury ČR	75 000 Kč	výkup díla V.Š.Bromové „z cyklu Pohledy (Hlava) „ 1996
Ministerstvo kultury ČR	70 000 Kč	výkup díla F. Černého „Interview with Soros (Interview) 2013
Ministerstvo kultury ČR	80 000 Kč	výkup díla V.Š.Bromové „Z cyklu Pohledy (Nohy) 1996
Ministerstvo kultury ČR	35 000 Kč	výkup díla P. Maliny „Frieze“ 2010
Ministerstvo kultury ČR	35 000 Kč	výkup díla M.Velíška „Metafyzik“ 1989
Ministerstvo kultury ČR	49 000 Kč	výkup díla M. Velíška „Oskar a Libuna“ 1960
Ministerstvo kultury ČR	35 000 Kč	výkup díla M. Velíška „On a ona s tukanem“ 1987
Ministerstvo kultury ČR	105 000 Kč	výkup díla M. Velíška „ Autoportrét v zrcadle „ 1987
Ministerstvo kultury ČR	56 000 Kč	výkup díla O. Tichého „Stodola“ 2014
Ministerstvo kultury ČR		výkup díla M. Velíška „U zdi“ 1995 /4 ks kreseb)

Finanční dar: EOP 19 000 Kč

### 3. 4. Personální záležitosti

Mzdové náklady:	závazný ukazatel	4 444 tis. Kč
	skutečnost	4 270 tis. Kč
<b>mzdové náklady celkem</b>		<b>4 458 tis. Kč</b>
z toho: fond odměn		0 tis. Kč
OON		116 tis. Kč
Pohotovost		47 tis. Kč
autorský honorář		25 tis. Kč
Evidenční počet zaměstnanců:	22	
Přepočtený evidenční počet zaměstnanců:	17	
DPČ, DPP, autorský honorář:	44	
Přírůstky a úbytky zaměstnanců (včetně DPČ, DPP): přírůstek 3, úbytek 1 (2017)		

### Struktura zaměstnanců k 31. 12. 2017:

Dle vzdělání	Počet
vysokoškolské bakalářské, magisterské a vyšší	9
úplné střední odborné, úplné středoškolské všeobecné	2
vyučených, vyučených s maturitou	1
základní ostatní zaměstnanci	10

Dle věku (včetně DPP, DPČ)	Počet
15 - 24 let	2
25 - 34 let	2
35 - 44 let	3
45 - 54 let	2
55 - 64 let	3
65 a více	10

Ekonom. a obsluž. agendy vykonává 1 pracovník.

Průměrný plat odborných pracovníků

22 842,72 Kč (hrubého)

Průměrný plat v dělnické kategorii

21 902,67 Kč (hrubého)

Uskutečněné zahraniční cesty: 0

### 3. 5. Péče o spravovaný majetek

Odpisy činily 848 107 tis. Kč. V roce 2017 byl čerpán investiční fond v celkové částce 1 017 868,55 Kč a to na pořízení a technické zhodnocení hmotného a nehmotného dlouhodobého majetku – změna dispozic prostor na Zámku čp. 3 a na rozšíření EZS a EPS do těchto prostor, vybavení do výtvarného ateliéru v Domě U Jonáše a na úpravu administrativních prostor na Zámku čp.3. Povinný odvod do rozpočtu zřizovatele byl proveden v částce 500 000,00 Kč.

Pojistné události: na konci roku 2017 a v následujícím roce 2018 je v řešení pojistná událost v souvislosti s provozem v Domě U Jonáše na konci roku 2017 – havárie v Domě U Jonáše.

**3.5.1. Pohledávky** (členění z hlediska času, lhůty splatnosti, vyčíslení dobytých a nedobytných pohledávek, jejich příčiny a návrh řešení), závazky, inventarizace majetku.

Krátkodobé pohledávky k 31. 12. 2017:

10 080,00 Kč

Závazky k 31. 12. 2017

1 352 030,70 Kč

Termín dokončení inventarizace: 18. 1. 2018

### 3.5.2. Doplnková činnost není stanovena

### 3.5.3. Stavby fondů k 31. 12. 2017:

Název	Stav k 1. 1. 2017	Příděl	Čerpání	Stav k 31. 12. 2016
Fond odměn	75 000,00 Kč	50 000,00 Kč	0	<b>125 000,00 Kč</b>
FKSP	50 030,11 Kč	86 346,54 Kč	87 925,00 Kč 999,00 Kč	<b>47 452,65 Kč</b>
Fond rezervní	55 177,18 Kč	28 752,43 Kč 19 000,00 Kč	19 000,00 Kč	<b>83 929,61Kč</b>
Fond investiční	340 547,43 Kč	1 558 106,82 Kč	500 000,00 Kč 1 017 868,55 Kč	<b>380 785,70 Kč</b>

Fondy jsou kryty finančními prostředky.

Fond odměn: k 31. 12. 2017 nečerpán

<u>FKSP:</u>	příděl jednotný	86 346,54 Kč
čerpání	příděl z mezd	
	príspevek na stravování	87 925,00 Kč
	životní a prac. jubileum	999,00 Kč

<u>Fond investiční:</u>	příděl - odpisy	848 106,82 Kč
čerpání		1 517 868,55 Kč
z toho odvod – závazný ukazatel		500 000,00 Kč
z toho pořízení a technické zhodnocení hmotn. a nehm. dl. maj.		1 017 868,55 Kč

<u>Fond rezervní</u>		
Příděl - finanční dar		19 000,00 Kč
Z toho: čerpání: finanční dar		19 000,00 Kč

**3. 6. Poskytování informací** podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů.  
VČG o informace nebyla požádána.

### 3. 7. Výsledky kontrol

Kontroly provedené finančním úřadem: Kontrola čerpání, účtování dotací 2013-2015.  
Zjištění – nebyla porušena rozpočtová kázeň.

### 3. 8. Plnění opatření z minulé zprávy a návrh opatření ke zkvalitnění činnosti organizace.

Žádná opatření nebyla stanovena. Činnost organizace probíhá v souladu s Konceptí rozvoje muzejnictví Pardubického kraje v letech 2010 – 2015 a Konceptce rozvoje muzejnictví Pardubického kraje v letech 2016 – 2020.

### 3.9. Vyhodnocení plnění povinného podílu dle zákona č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti.

Organizace zaměstnává 22 osob, zákon se jí netýká.

## IV. Výhledy do dalších let

### Stabilizace organizace, stavební, personální a ekonomické úkoly.

V roce 2017 byly zahájeny zásadní změny, které se týkají koncepčního rozvoje VČG a VČM. Proto bude nezbytné v roce 2018 zpracovat ve spolupráci s odborníky koncepci provozu nového sídla galerie.

Dalším důležitým úkolem, na který se budeme soustředit, je odstranění následků havárie vodovodního porubí, která se stala na konci roku 2017 v Domě U Jonáše. Naším cílem je v průběhu roku 2018 uvést poškozené prostory do původního stavu a obnovit v podstatné části domu provoz pro veřejnost. Současně chceme upravit prostor stávajícího ateliéru pro výstavní činnost.

Díky podpoře zřizovatele byl pronajat a upraven nový prostor v čp. 49. Bude využíván pro výtvarnou činnost a přednášky. Po kolaudaci, která se uskutečnila na začátku roku 2018, jsme zde zahájili činnost pro veřejnost. Prostor, je však z důvodu havárie přístupný pouze nouzovým východem z domu čp. 49.

V roce 2018 budeme systematicky pracovat na doplnění našich sbírek o zásadní exponáty včetně podání přihlášky do dotačního řízení na Ministerstvu kultury Akviziční fond. Jednání nákupní komise se uskuteční v červnu 2018 a v srpnu zpracujeme a podáme nové žádosti do tohoto dotačního řízení.

### Ekonomické záležitosti.

Na výdajové stránce rozpočtu VČG lze již jen těžko hledat další rezervy, protože mandatorní náklady představovaly v roce 2017 94% z příspěvku zřizovatele bez akvizic a 74 % včetně akvizic, proto bude i v roce 2018 nutné zvýšit úsilí o posílení příjmů, zejména v oblasti hledání partnerů výstavních projektů. To je v současné ekonomické situaci velmi složité. Výstavy výtvarného umění nemají tak velký okruh zájemců jako muzejní projekty nebo sportovní akce. Jsou náročnější na aktivní vnímání návštěvníků. Proto je pro pracovníky galerie mimořádně náročné nadále udržet rozsah hlavní činnosti stanovené zřizovací listinou a vyplývající z platné legislativy. Je otázkou, zda bude možné nadále zajišťovat nezbytnou kvalitu výstav. S dobrým ohlasem u veřejnosti se setkávají výstavy, které představují klasiky výtvarného umění, nebo atraktivní témata ze současného umění. Jejich realizace je spojena s mimořádně vysokými finanční náklady na pojištění a ochranu exponátů, musí být také dobře propagovány. Takto náročný projekt má rozpočet ve výši 50% celkového rozpočtu na výstavní činnost VČG na celý rok.

Na obnovu starších PC a modernizaci chceme vyčlenit částku ve výši 20.000,- Kč, zároveň jednáme se zřizovatelem o řešení zlepšení technického zajištění přenosu dat. Hledáme vhodnou firmu, která by nově zajistila bezpečnost našich serverů, ochránila uložená data a zajistila IT služby.

Z důvodu bezpečné manipulace se sbírkovými předměty chceme zabezpečit ochranu pozemku a zajistit možnost parkování za Domem U Jonáše.

Na konci roku 2017 jsme díky finančním prostředkům z programu PUR zlepšili pracovní prostředí na zámku. V rámci této investiční akce byly vybudovány dvě nové kanceláře, depozitář, toaleta a kuchyňka. Byl zakoupen nový nábytek a některé doplňky. Takto rozsáhlá proměna pracovního zázemí se uskutečnila po více než 30 letech. Rádi bychom v zahájených úpravách pokračovali a opravili další části pracovního zázemí včetně přístupových chodeb. Chceme vybavit nový depozitář arborý pro uložení sbírek na papíře, proto jsme v roce 2017 podali žádost na MK ČR v programu ISO. Bohužel technický stav Zámku čp. 3, který byl pro účely galerie rekonstruován v roce 1969, vykazuje problémy, jako například neefektivní způsob vytápění, zastaralá zásuvková síť, elektro rozvodna z roku 1969, ale i nevhodně vybavená pokladna pro návštěvníky.

### Odborná práce

Mezi přední úkoly vědeckovýzkumní činnosti v roce 2018 patří široce koncipované tematické zpracování části sbírkových fondů v rámci regionálně cíleného výstavního projektu **Křehké sny modernity: ČSR a Pardubice v zrcadle výtvarného umění 1918–1938**. Výstupem tohoto projektu je nejen částečná digitalizace souvisejících sbírkových fondů tohoto období, ale i široce koncipovaný archivní a dokumentární výzkum vážící se na spolupráci s řadou národních paměťových institucí, na němž bude moci v budoucnu galerijní práce stavět. Výstupem projektu v roce 2018 je výstavní expozice s doprovodným programem a publikace.

Jedním z přirozených výstupů vědeckovýzkumné práce ve sbírkové instituci je především výstavní a publikační činnost. Ta se bude v roce 2018 potýkat se závažným omezením, které způsobila v Domě U Jonáše havárie vody na konci předchozího roku. S ohledem na proces vysoušení domu a plánované rekonstrukční práce bylo nutno přestrukturovat stávající výstavní plán a výstavy již termínově ukotvené buď posunout, nebo zrušit. Možnost otevřít dům pro veřejnost alespoň zčásti předpokládáme v pozdních jarních měsících výstavou **Vabank**. Situace bude ale řešena zcela dle dispozic aktuálního stavu objektu tak, aby nedošlo k ohrožení návštěvníků ani exponátů.

## Výstavní plán VČG v Pardubicích na rok 2018

### 1) Projekty zaměřené na regionální problematiku:

#### **ROZBŘESK – současná krajinomalba**

7. březen – 27. květen 2018

Výstava představí osm mladých krajinářů: Tomáše Honze, Ondřeje Mináře a Evu Vápenkovou z Prahy, Ivanu Mrázkovou z Chotěboře, Lenku Falušiovou z Hradových Střimelic, Alenu Koženou z Pardubic, Adama Kašpara ze Svitav a Michala Nagypala ze Slovenska. Všichni tito autoři čerpají ve své tvorbě z bohaté historie české krajinářské školy, ale zároveň posouvají zobrazování přírody ještě dále. Touha vnímat krajinu co nejintenzivněji některé z nich vede do samoty a na dobrodružné výpravy do hor a lesů (Adam Kašpar, Lenka Falušiová), jiní hledají krásy krajiny ve svých vzpomínkách, vizích, snech a představách (Eva Vápenková, Tomáš Honz, Michal Nagypal) a někteří se snaží zachytit přírodu takovou jaká je (Ondřej Minář, Ivana Mrázková, Alena Kožená). Výstava navazuje na cyklus krajinářských přehlídek, kde byli zatím představeni umělci jako Antonín Slaviček, Antonín Chittussi, Max Švabinský, Otto Placht, nebo Vladimír Kokolia. Mladí autoři, tak představují pokračující tradici, která vychází již z malby 19. století. Na výstavě budou k vidění jak práce na plátně, tak i grafické tisky, nebo tušové malby.

#### **KŘEHKÉ SNY MODERNITY: ČSR A PARDUBICE V ZRCADLE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ 1918–1938**

18. září 2018 – 10. únor 2019, Dům U Jonáše

Výstavní projekt věnovaný stému výročí vzniku první Československé republiky mapuje prostřednictvím výtvarného umění období let 1918–1938. Ohniskem zájmu jsou tehdejší celostátně aktuální témata hledání a vytváření identity nového státu, nástup meziválečných avantgard a jejich vzdálený ohlas v regionu, ale i kontrast vyspělé modernistické měšťanské společnosti obracející se k Západu ve srovnání se sociálními a hospodářskými problémy, jež naplno zazněly i ve výtvarném umění. Výstava, katalog a odborný doprovodný program tak poprvé souhrnně připomene také významné momenty a přední umělecké osobnosti spjaté svým působením či původem s regionem Pardubicka a okolím, mimo jiné Jaroslava Gruse (1891–1983), Svatopluka Máchala (1895–1947), E. A. Pittermann-Longena (1885–1936), Vojtěcha Sedláčka (1892–1973), Františka Matouška (1901–1961), ale i Vladimíra Sychru (1903–1963), Miloslava

Baše (1887–1959), Františka Ropka (1901–1952), Ladislava Veleho (1906–1953) a další. Výstava připravená ve spolupráci s regionálními i celostátními paměťovými institucemi, vycházející z pramenného výzkumu čerpá především ze sbírkových fondů pořádající Východočeské galerie v Pardubicích, řadu děl takto představí po mnoha letech v novém kontextu či zcela poprvé.

### **LADISLAV MACHOŇ A PARDUBICE**

10. říjen. 2018 - 3. únor 2019, zámek

Výstava Ladislav Machoň a Pardubice je připravována jako součást dlouhodobého výstavního a přednáškového cyklu "**Architektura Pardubic a okolí**", který byl zahájen v roce 2015. Soubor realizovaných staveb Ladislava Machoně (1888 - 1973) je z hlediska architektonického vývoje Pardubic početně i kvalitativně zcela výjimečný. Vznikl v období první republiky, v průběhu pouhých 15 let (1923 - 1938) a výrazně poznamenal podobu centra města. Celková bilance čtyř velkých veřejných staveb (Ředitelství pošt a telegrafů, Státní reálka, Poštovní a telegrafní úřad a Okresní soud a berní úřady) a jedné soukromé městské realizace (Obchodní a nájemní dům Passage) vyvolává četné otázky, na které by připravovaný projekt měl odpovědět – primárně bude předmětem práce zkoumání staveb z kvalitativního a stylového hlediska – určení stavby v hierarchii městského organismu, zvolená architektonická forma, vztah účelu, formy a funkce, konstrukce stavby, vztah vnitřního a vnějšího prostoru, celkové působení realizace v kontextu místa nebo dekorativní složka staveb (spolupráce s výtvarnými umělci). Pardubické stavby navíc, navzdory tomu, že vznikly v poměrně krátkém časovém rozpětí, dokládají vývojový přerod Machoňovy tvorby - jsou představiteli autorova dobového slohového rozpětí počínajícího slábnoucími ohlasy kubismu, přes národní dekorativismus a modernou ovlivněný klasicismus až k funkcionalismu. Výstava vzniká ve spolupráci s místními paměťovými institucemi a NTM, v jehož majetku se nachází pozůstalost architekta.

## **2. Další výstavní projekty**

### **DANIEL BALABÁN Tanec života**

6. červen – 30. září 2018, zámek

Malíř Daniel Balabán (\*1957) patří mezi klasiky současné české figurální malby, na domácí umělecké scéně se suverénně pohybuje od poloviny 80. let. Jeho výtvarná tvorba navazuje na tradici poválečné české figurace. Současně ji cenným způsobem překračuje a rozvíjí nejen svým výrazným suverénním malířským gestem, ale i historickými a intelektuálními konotacemi a přesahy. Jeho malířské gesto staví na výrazně subjektivním vidění a prožívání světa, na rodinné historii, vzpomínkách, záznamech z cest, ale i událostech odehrávajících se ve veřejně sdíleném prostoru. Přehlídka aktuálního díla ve VČG v prostorách na zámku představí východočeskému a pardubickému publiku poprvé v tomto rozsahu dílo mezinárodně uznávaného českého autora - Balabánovy cykly věnované symbolice vnitřní Ženy, průnikům mužského a ženského univerza, obrazům a inspiracím z cest. Přehlídku doplní odborné komentované prohlídky a didaktické pořady pro děti a školní mládež, cílící na současné aktuálně velmi recipované uchopení mužských a ženských rolí v rodinném životě i ve společnosti (tzv. gender problematiku).

### **VABANK - ateliér knižní grafiky a ilustrace VŠUP**

18. duben – 8. červenec 2018

Výstava Vabank představí rozsáhlý soubor kreseb, tisků, knih i plakátů - prací studentů, vznikajících v ateliéru ilustrace a grafiky na Vysoké škole uměleckoprůmyslové. Ateliér již patnáct let vede výtvarník a grafik Juraj Horváth, který vedle pedagogické práce aktivně rozšiřuje pole žánru, který se tradičně označuje jako ilustrace a v prvním desetiletí 21. století ho povýšil na estetický a společenský fenomén (založil alternativní nakladatelství Baobab i každoroční festival ilustrace Tabook). Vystavená díla představí vedle specifické a tradiční



podoby žánru - dětské ilustrace, která rozvíjí imaginaci a podílí se zásadním způsobem na formování základní estetické orientace dítěte v tomto světě, i ilustrace knih pro dospělé, autorské knihy a časopisy, reklamu, filmové plakáty, návrhy obalů i trojrozměrné práce. Velmi aktuálním tématem, které je přítomno i v samotné filozofii ateliéru, je úloha a možné podoby ilustrace v době expanze digitálních médií, kritický pohled na společenskou a výchovnou funkci tištěných médií dnes a jejich podíl na formování a kultivaci veřejného prostoru.

### **OUSTECKEJ DESTILÁT**

18. červenec – 2. září 2018, Dům U Jonáše

Výstava s příznačným názvem OUSTECKEJ DESTILÁT představí průřez tvorbou pěti výtvarných oborů Střední školy uměleckoprůmyslové Ústí nad Orlicí (Grafický design, Produktový design, Fotografie, Design oděvů, Interiérový design). „Umprumka“, dříve věhlasná ústecká „textilka“, si v uplynulém roce připomněla 125 let od svého založení a ve Východočeské galerii v Pardubicích chce prezentovat to nejlepší, co její ateliéry v posledních letech vydestilovaly.

### **3. Výstavy pro kulturní subjekty v Pardubickém kraji a v České republice:**

**Jiří Toman, pardubický fotograf /1924 - 1972/** v Galerii výtvarného umění v Hodoníně (17. 1. - 18. 3. 2018)

**Fotograf Jiří Toman** v Městském muzeu v Ústí nad Orlicí (9. 2 - 1. 4 2018)

### **4. Doprovodné odborné pořady:**

Setkání lektorů animačních a doprovodných programů (sbírkotvorné instituce Pardubického kraje), které bude zaměřeno na aktuální otázky práce s veřejností. Dvě setkání lektorů VČG s pedagogy výtvarné výchovy (duben, září).

Pracovníci galerie připraví ke všem výstavám komentované prohlídky pro veřejnost. Současně galerie celoročně připravovala cyklus osvětových přednášek z dějin umění, na jejichž realizaci se podílejí všichni odborní pracovníci instituce. Setkání s autorem je pravidelnou součástí doprovodného programu většiny výstav současných výtvarníků.

### **5. Přátelská nemocnice**

Rádi bychom i v roce 2018 zpřístupnili galerijní prostor, umělecké dílo či výtvarnou techniku těm, kteří nemají možnost z jakéhokoliv důvodu galerii navštívit. Proto jsme již druhým rokem zapojeni do projektu Přátelská nemocnice. Věříme, že programy pomohou rozšířit povědomí o kultuře a kulturních organizacích v Pardubickém kraji. Umělecká díla budeme netradiční formou představovat vybraným pacientům. Poskytneme jim nejenom odborné informace vzdělávacího charakteru, prostor pro tvůrčí vyjádření, ale i nezbytné vytržení a rozptýlení, které doufáme, že pomůže k lepšímu psychickému a následně fyzickému stavu. Výstupem projektu Přátelská nemocnice bude publikace určená nejmenším pacientům, na jejíž realizaci se podílí nejen účastníci výtvarné soutěže „Děti malují dětem“ ale i MgA. Petr Korunka.

### **6. Tvůrčí a vzdělávací ateliér**

V únoru 2018 otevřela Východočeská galerie v Pardubicích nové prostory Tvůrčího ateliéru v domě č.p. 49 na Pernštýnském náměstí sousedícím s Domem U Jonáše. Aktivita tvůrčího ateliéru a nabídka výtvarných dílen, přednášek a workshopů se s novým prostorem dále rozšíří. Kromě programů pro školy i pro veřejnost návštěvníci v novém Tvůrčím ateliéru naleznou designově zařízenou hernu pro malé i velké, která je volně přístupná v průběhu otevírací doby galerie.

Interaktivní prvky, kterými je herna vybavena, budou vždy tematicky obměňovány podle právě probíhajících výstav.

Stávající nabídka programů Tvůrčího ateliéru Východočeské galerie v Pardubicích se od roku 2018 dále rozšiřuje. V zavedených kurzech pro skupiny dětí od 3 a od 6 let si malí návštěvníci vyzkoušejí pestrou škálu výtvarných technik a seznámí se se základy principů výtvarného umění. Od září 2018 budou mít děti možnost přihlásit se na výtvarné kurzy Jonáš dětem již s týdenní frekvencí jako na obvyklé volnočasové kroužky. Děti by měly možnost interaktivně poznávat obsah a formu výtvarného díla, díky čemuž se mohou stát aktivními umělci reagujícími na aktuální témata a otázky uměleckého světa. Kurzy Tvořivé babičky se soustředí na pokročilejší dekorativní a hobby techniky. V programech pro školní skupiny se dále rozšiřuje nabídka o témata hlubších otázek umění a současného světa, jako například program V pavoučí síti z nití zaměřený na geometrickou abstrakci 60. let 20. století nebo program Žena / muž v umění poukazující na vývoj postavení obou pohlaví v celé historii společnosti a umění. V čase jarních i letních prázdnin uspořádá Tvůrčí ateliér Východočeské galerie v Pardubicích několikadenní výtvarné programy pro děti, v průběhu kterých se hravou formou seznámí nejen s různými technikami, ale také se samotným fungováním galerie a s příběhy nově otevřených a obměněných expozic.

**Příloha č. 1****Návštěvnost 2017**

Výstavy včetně doprovodných programů uspořádaných VČG navštívilo celkem 19 536 návštěvníků (dle zakoupených vstupenek), mimo sídlo 1 186 návštěvníků, celkem pak 20 722 osob. Doprovodné programy zahrnující dílny, přednášky, besedy, komentované prohlídky, či komponované programy navštívilo 11 369 osob.

NÁVŠTĚVNOST VÝSTAV - Zámek 3, Dům U Jonáše			od 1. 1. 2017 do 31. 12. 2017
termín	výstava	místo	počet návštěvníků
1. 1. 2017 - 26. 3. 2017	Revolucionářův motýl - pohledy na grafiku 60. let, Svítání v sadu - krajinomalba ze sbírek VČG v Pardubicích	Zámek 3	930
5. 4. 2017 - 18. 6. 2017	Luděk Vojtěchovský - Černobílé světy, Svítání v sadu	Zámek 3	3669
28. 6. 2017 - 15. 10. 2017	Emil Filla a jeho žáci, Svítání v sadu	Zámek 3	3184
1. 11. 2017 - 31. 12. 2017	ETA - umění (a) spotřebiče, Svítání v sadu	Zámek 3	2578
1. 1. 2017 - 12. 3. 2017	Martin Velíšek - Ránoc, Architektura Pardubic - Potravinářská škola, Jedno místo prázdné	Dům U Jonáše	1953
27. 3. 2017 - 4. 6. 2017	Vojmír Vokolek - Mizející poselství, Architektura Pardubic a okolí - Prior Pardubice, Jedno místo prázdné	Dům U Jonáše	2930
14. 6. 2017 - 10. 9. 2017	Dar Jánuše Kubíčka, Architektura Pardubic a okolí - Hydroelektrárna v Přelouči, Jedno místo prázdné	Dům U Jonáše	1172
20. 9. 2017 - 31. 12. 2017	Květy a jiné světy, Putování do pohádky a zase zpátky, Jedno místo prázdné	Dům U Jonáše	3138
Zámek 3 celkem			10 361
Dům U Jonáše celkem			9 193
Celkem VČG v Pardubicích			19 554
Výstavy pořádané mimo VČG v Pardubicích	Hudba ve výtvarném umění - Městské muzeum v Ústí nad Orlicí (23. 6. - 3. 9. 2017)		686
	Osobnosti českého výtvarného umění ve VČG v Pardubicích na fotografiích Štěpána Bartoše (5. 9. - 18. 9. 2017)		500
Celková návštěvnost výstav pořádaných Východočeskou galerií v Pardubicích			20 722

**Poznámka k tabulkám: termíny konání některých výstav přesahují z roku 2016 a jiné pokračují i v roce 2018**

## Příloha č. 2

SUMARIZACE POČTU POŘADŮ A ÚČASTNÍKŮ - Tvůrčí ateliér v Domě U Jonáše, Zámek 3 a programy Přátelské nemocnice od 1. 1. 2017 do 31. 12. 2017			
GALERIJNÍ ANIMACE PRO ŠKOLY A KOLEKTIVY DĚTÍ			
název pořadu	počet skupin	počet dětí	místo
Sítotisk	19	393	Dům U Jonáše
Martin Velíšek	8	157	Dům U Jonáše
Jonáš a velryba	5	124	Dům U Jonáše
František Tichý - Přátelská nemocnice	8	58	nemocnice - Pardubický kraj
Camera obscura	11	202	Dům U Jonáše
Kouzlo krajiny	6	96	Zámek 3
Jedno místo prázdné	6	121	Dům U Jonáše
Tisknu, tiskneš	6	102	Dům U Jonáše
Na skok do renesance	5	78	Dům U Jonáše
Vojmír Vokolek	6	106	Dům U Jonáše
Kdopak by se barev bál	6	143	Zámek 3
Stavba obrazu	7	108	Zámek 3
Noc mladých výzkumníků	10	298	Zámek 3
Emil Filla a jeho žáci	5	112	Zámek 3
Putování do pohádky a zase zpátky	27	571	Dům U Jonáše
Tajemství fotografie	3	40	Dům U Jonáše
Květy a jiné světy	2	49	Pardubice psychiatrie
ETA - umění (a) spotřebiče	1	25	Zámek 3
<b>CELKEM</b>	<b>141</b>	<b>2783</b>	

**SUMARIZACE POČTU POŘADŮ A ÚČASTNÍKŮ - Tvůrčí atelier v Domě U Jonáše, Zámek 3 a programy Přátelské nemocnice - od 1. 1.2017 do 31. 12. 2017**

**TVŮRČÍ DÍLNY A WORKSHOPY**

název pořadu	počet skupin	počet návštěv.	místo
Workshopy pro tvořivé babičky	20	103	Dům U Jonáše
Workshopy - koláž - Přátelská nemocnice	11	107	nemocnice - Pardubický kraj
Workshop pro rodiče s dětmi - Kouzla králů	1	4	Dům U Jonáše
Workshopy - animovaný film	2	23	Dům U Jonáše
Workshop - noc v galerii	2	16	Dům U Jonáše
Workshop pro rodiče s dětmi - Karnevalový rej	1	9	Dům U Jonáše
Výtvarné studio - Vít Bouček (včetně letního plenéru)	95	637	Dům U Jonáše
Jarní prázdninová dílna	2	12	Dům U Jonáše
Workshop - Hurá za dinosaury	1	8	Dům U Jonáše
Workshop - Velikonoce na Zámku	1	520	Zámek 3
Workshop - Velikonoční tvoření	1	6	Dům U Jonáše
Akční malba pro děti od 3 let	1	3	Dům U Jonáše
Vesmírná loď	1	8	Dům U Jonáše
Workshop školy - Muzejní noc	6	111	Dům U Jonáše
Workshop - Strukáž v rámci Muzejní noci	1	57	Dům U Jonáše
Workshop Camera Obscura v rámci Muzejní noci	1	25	Dům U Jonáše
Workshop Light Art v rámci Muzejní noci	1	35	Dům U Jonáše
Workshop Fotogramy v rámci Muzejní noci	1	43	Dům U Jonáše
Workshop - Zažehlovací korálky - Přátelská nemocnice	5	44	nemocnice - Pardubický kraj
Workshop - Alfons Mucha - Přátelská nemocnice - Chrudim	1	3	nemocnice - Pardubický kraj
Workshop - Guiseppe Arcimboldo	1	4	Dům U Jonáše

Workshop - Léto v galerii	15	161	Dům U Jonáše
Workshop - V zajetí draka	1	2	Dům U Jonáše
Dny evropského dědictví - workshop	1	24	Zámek 3
Krajské dožínky - workshop	1	43	Zámek 3
Workshop - Nová pohlednice - Přátelská nemocnice	2	21	nemocnice - Pardubický kraj
Workshop - Bavlnky - Přátelská Nemocnice Ústí n/O.	1	4	nemocnice - Pardubický kraj
Workshop - Hon na draka	1	13	Dům U Jonáše
Workshop - Halloween	1	1	Dům U Jonáše
Workshop - Kolážování	1	5	Dům U Jonáše
Workshop - Pokusy a experimenty	1	15	Dům U Jonáše
Den pro dětskou knihu	1	338	Dům U Jonáše
Workshop - Vánoční tvoření - Přátelská nemocnice - Pardubice	1	12	nemocnice - Pardubický kraj
Workshop - Vánoční tvoření	2	28	Dům U Jonáše
<b>CELKEM</b>	<b>185</b>	<b>2445</b>	

<b>DALŠÍ AKTIVITY LEKTORŮ V RÁMCI TVŮRČÍHO ATELIERU - Dům U Jonáše, zámek 3 - od 1. 1. 2017 do 31. 12. 2017</b>				
<b>termín</b>	<b>název</b>	<b>místo</b>	<b>počet skupin</b>	<b>počet osob</b>
14. 12. 2017	Dům U Jonáše	Setkání lektorů	1	12
<b>CELKEM</b>			<b>1</b>	<b>12</b>

PŘEDNÁŠKY - Dům U Jonáše, Zámek 3 a programy Přátelské nemocnice 3 - od 1. 1. 2017 do 31. 12. 2017				
termín	název	místo	počet skupin	počet osob
11. 1. 2017	Světová muzea umění a soukromé sbírky - New York a San Francisco, M. Rusinko	Dům U Jonáše	1	14
18. 1. 2017	Gronské mýty a pověsti očima M. Velíška - Z. Lička	Dům U Jonáše	1	17
26. 1. 2017	Setkání s M. Wankem ze skupiny Už jsem doma	Dům U Jonáše	1	12
1. 2. 2017	Evropa a Čechy na přelomu 14. a 15. stol. M. Jiráková	Dům U Jonáše	2	16
1. 3. 2017	Sběratelství prací na papíře, M. Rusinko	Dům U Jonáše	1	14
9. 2. 2017	Mistři české krajinomalby - Přátelská nemocnice, H. Řeháková	Svitavy, psychiatrie	1	14
16. 2. 2017	Mistři české krajinomalby - Přátelská nemocnice, H. Řeháková	Svitavy, psychiatrie	1	14
2. 3. 2017	Husitství a výtvarné umění, K. Mariánková	Dům U Jonáše	2	10
23. 3. 2017	Mistři české krajinomalby - Přátelská nemocnice, H. Řeháková	Litomyšl, interna	1	27
6. 4. 2017	Mistři české krajinomalby - Přátelská nemocnice, H. Řeháková	Pardubice, psychiatrie	1	18
11. 4. 2017	Jan van Eyck - mistr detailu, K. Mariánková	Dům U Jonáše	2	13
19. 4. 2017	Poutač v prostoru - Prior Pardubice, P. Klíma	Dům U Jonáše	1	6
9. 5. 2017	Rogier van der Wyeden, M. Jiráková	Dům U Jonáše	2	13
15. 6. 2017	Mistři české krajinomalby - Přátelská nemocnice, H. Řeháková	Litomyšl, všechna oddělení	1	30
20. 6. 2017	Hydroelektrárna v Přelouči, J. Chmelenský	Dům U Jonáše	1	7
7. 9. 2017	Hydroelektrárna v Přelouči, J. Chmelenský	Dům U Jonáše	1	6
26. 9. 2017	Slovanské, národní a internacionální v architektuře na území Pard. kraje od konce 19. stol., P. Panoch	Dům U Jonáše	2	9
3. 10. 2017	Mistři české krajinomalby - Přátelská nemocnice, H. Řeháková	Svitavy, LDN	1	28
4. 10. 2017	Procházka po Florencii 1, M. Janšová	Dům U Jonáše	2	25
18. 10. 2017	Procházka po Florencii 2, M. Janšová	Dům U Jonáše	2	24



3. 10. 2017	Umělec na indexu, T. Winter	Dům U Jonáše	1	4
7. 11. 2017	Sandro Botticelli - Znovuzrození krásy, K. Mariánková	Dům U Jonáše	2	24
29. 11. 2017	Od Kateřiny Veliké po Coco Chanel, ženy jako sběratelky umění, M. Rusinko	Dům U Jonáše	2	25
6. 12. 2017	Leonardo da Vinci - velký muž renesance, M. Janšová	Dům U Jonáše	2	30
6. 12. 2017	Mistři české krajinomalby - Přátelská nemocnice, H. Řeháková	Pardubice, geriatric	1	18
<b>CELKEM</b>			<b>35</b>	<b>418</b>

<b>SUMARIZACE POČTU POŘADŮ A ÚČASTNÍKŮ - programy Přátelské nemocnice - od 1. 1.2017 do 31. 12. 2017</b>			
<b>GALERIJNÍ ANIMACE PRO ŠKOLY A KOLEKTIVY DĚTÍ</b>			
<b>název pořadu</b>	<b>počet skupin</b>	<b>počet dětí</b>	<b>místo</b>
František Tichý – animace	11	85	nemocnice Pardubický kraj
Koláž- výtvarná dílna	13	125	nemocnice Pardubický kraj
Mistři české krajinomalby - Chittussi, Mařák, Kaván, Slaviček - přednáška	8	164	nemocnice Pardubický kraj
Zažehlovací korálky - dílna	5	44	nemocnice Pardubický kraj
Alfons Mucha - dílna	1	3	nemocnice Pardubický kraj
Nová pohlednice - dílna	2	21	nemocnice Pardubický kraj
Bavlnky - dílna	1	4	nemocnice Pardubický kraj
Vánoční tvoření - dílna	1	12	nemocnice Pardubický kraj
<b>CELKEM</b>	<b>42</b>	<b>458</b>	

**DALŠÍ AKCE (PROJEKCE, DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ APOD.) z celkového počtu neplatících - Dům U Jonáše, Zámek 3 - od 1. 1. 2017 do 31. 12. 2017**

termín	název	místo	počet skupin	počet osob
19. 1. 2017	Hudební podvečer s Konzervatoří Pardubice	Zámek 3	1	29
21. 3. 2017	Cre Art - A přece se točí - celodenní výtvarný workshop	Zámek 3	28	116
23. 3. 2017	Hudební podvečer s Konzervatoří Pardubice	Zámek 3	1	50
9. 4. 2017	Velikonoce na zámku	Zámek 3	1	670
25. 4. 2017	Noc mladých výzkumníků	Zámek 3	1	436
19. 5. 2017	Muzejní noc	Dům U Jonáše	1	431
19. 5. 2017	Projekce filmu G. Richtera	Dům U Jonáše	1	20
19. 5. 2017	Muzejní noc	Zámek 3	1	786
25. - 26. 8. 2017	Pardubický festival vína	Zámek 3	2	500
17. 9. 2017	Dny evropského dědictví	Zámek 3	1	362
24. 9. 2017	Krajské dožínky	Zámek 3	1	553
9. 11. 2017	Hudební podvečer s Konzervatoří Pardubice	Zámek 3	1	61
23. 11. 2017	Hudební podvečer s Konzervatoří Pardubice	Zámek 3	1	12
5. 12. 2017	Setkání s výrobky ETY a ochutnávkou	Zámek 3	1	4
12. 12. 2017	Setkání s výrobky ETY a ochutnávkou	Zámek 3	1	10
24. 12. 2017	Štědrovečerní muzejní noc	Zámek 3	1	1276
<b>CELKEM</b>			<b>44</b>	<b>5316</b>

**KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY, SETKÁNÍ S UMĚLCI, BESEDY - Dům U Jonáše, zámek 3 - od 1. 1. 2017 do 31. 12. 2017**

termín	název	místo	počet skupin	počet osob
24. 1. 2017	Revolucionářův motýl, M. Rusinko	Zámek 3	1	8
15. 2. 2017	Martin Velíšek - Ránoc, V. Skálová	Dům U Jonáše	2	18
14. 2. 2017	Revolucionářův motýl, M. Rusinko	Zámek 3	1	10

1. 3. 2017	Revolucionářův motýl, M. Rusinko	Zámek 3	1	11
5. 4. 2017	Vojmír Vokolek, M. Rusinko	Dům u Jonáše	1	10
24. 6. 2017	Luděk Vojtěchovský, L. Vojtěchovský	Zámek 3	1	5
24. 5. 2017	Vojmír Vokolek, Prior, V. Skálová	Dům U Jonáše	1	19
24. 5. 2017	Vojmír Vokolek, V. Skálová	Dům U Jonáše	1	16
11. 5. 2017	Luděk Vojtěchovský, L. Vojtěchovský	Zámek 3	1	18
19. 5. 2017	Luděk Vojtěchovský, L. Vojtěchovský	Zámek 3	1	38
25. 5. 2017	Luděk Vojtěchovský, L. Vojtěchovský	Zámek 3	1	48
23. 9. 2017	Architektura - Hydroelektrárna Přelouč	Hydroelektrárna Přelouč	4	149
10. 10. 2017	Emil Filla, M. Rusinko	Zámek 3	1	16
12. 10. 2017	Emil Filla, Vít Bouček	Zámek 3	2	15
15. 11. 2017	Setkání s autorkou výstavy A.Šimkovou ve výstavě Květy a jiné světy	Dům U Jonáše	1	14
<b>CELKEM</b>			<b>19</b>	<b>395</b>

### **Příloha č. 3**

#### **Vstupné do Východočeské galerie v Pardubicích v roce 2017**

##### **Dům U Jonáše**

plné: 40 Kč, snížené: 20 Kč  
rodinné: 80 Kč / 2 dospělí + 2 děti

##### **Zámek č. p. 3**

plné: 40 Kč, snížené: 20 Kč  
rodinné: 80 / 2 dospělí + 2 děti

##### **Společné do obou objektů**

Dům U Jonáše / zámek:  
plné: 60 Kč / snížené: 30 Kč  
rodinné: 120 Kč / 2 dospělí + 2 děti

##### **Společná vstupenka do VČG a VČM**

vstupenka platí dva po sobě následující otvírací dny  
plné: 170 Kč / snížené: 85 Kč  
vstupné do celého zámku  
plné: 150 Kč / snížené: 75 Kč

##### **Roční vstupenka**

výhody bezplatný vstup na výstavy VČG, bezplatný vstup nebo zlevněný vstup na výstavy VČG na další programy VČG (vzdělávací, dětské, přednášky, apod.) elektronické zaslání pozvánek a informací o připravovaných akcích,  
doba platnosti - kalendářní rok  
typy vstupenek:

##### **základní 350 Kč**

**snížená 250 Kč** (děti a studenti do 25 let, senioři nad 65 let)

**rodinná 450 Kč** (2 dospělí + 2 děti)

**školní 2000 Kč (pro všechny typy škol)** = zdarma neomezený vstup na všechny výstavy v průběhu kalendářního roku a průkaz na 10 doprovodných pořadů další průkaz na 10 doprovodných pořadů lze dokoupit v průběhu roku k již zakoupené vstupence za zvýhodněnou cenu 1700 Kč

##### **Přednášky**

plné: 40 Kč / pro členy KPU: 10 Kč

##### **Tvůrčí dílny, workshopy, filmové projekce**

plné: 70 Kč / pro držitele roční vstupenky: 35 Kč  
komentované prohlídky v ceně vstupného  
celodenní tvůrčí dílny pro děti, nebo noc v galerii: 160,- Kč  
u vícedenních programů cenu stanoví rozhodnutí ředitelky

**Odborný výklad pro předem objednanou skupinu** 100 Kč + vstupné

##### **Hromadné vstupné**

pro skupiny dětí v rámci výuky bez animačního programu od 10 žáků jedna osoba 10 Kč  
vstupné hromadné od 300 osob jedna osoba 10,- Kč

##### **Animační programy**

animační program pro školní kolektivy: 300 Kč za kolektiv do 30-ti žáků  
animační programy:  
Tisknu, tiskneš, tiskneme, Tajemství fotografie a Nekonečný příběh: 350 Kč za skupinu (pedagogický doprovod zdarma)  
Neplatí pro držitele roční vstupenky

##### **Oslava narozenin**

edukační program pro děti 500,- Kč za program

**Výtvarné studio**

Ceny kurzů stanoveny příkazem ředitelky dle počtu lekcí v jarním, letním a podzimním kurzu.

**Snížené vstupné**

senioři nad 65 let

děti a mládež 6 – 15 let

studenti SŠ a VŠ do 26 let po předložení studijního průkazu

**Volný vstup**

děti do 6 let, není-li stanoveno jinak, pedagogický dozor, držitelé průkazu ZTP, pracovníci státních a krajských galerií a muzeí, členové RG ČR, AMG, UHS, ICOM, pracovníci NPÚ, hromadných sdělovacích prostředků po předložení průkazu, vybrané osobnosti na základě písemného pokynu

**Dny volného vstupu:**

mezinárodní den památek

mezinárodní den muzeí a galerií

muzejní noc

dny evropského kulturního dědictví

24. prosince na zámek od 21.00 do 24.00

Velikonoce, Dožínky, dny Pk

**Den volného vstupu do VČG byl poslední pátek v měsíci od 15 hodin**