**TISKOVÁ ZPRÁVA**

Východočeská galerie v Pardubicích

V Pardubicích dne 24. 6. 2019

**Východočeská galerie v Pardubicích Vás zve na výstavu:**



doba trvání výstavy: **26. 6.** – **6. 10. 2019**

místo konání: **Východočeská galerie v Pardubicích, Zámek 3**

vernisáž: **26. 6. 2019 v 17:00**

setkání s novináři: **26. 6. 2019 v 16:00**

kurátorka výstavy: **MgA. Tereza Nováková**

Vystavující umělci: *Josef Daněk, Kurt Gebauer, Vladana Hajnová, Jolana Havelková, David*

*Helán, Jan Hendrych, Juliana Höschlová, Dalibor Chatrný, Jozef Jankovič, Ladislav Jezbera,*

*Daniel Kinský, Stanislav Kolíbal, Václav Mergl, Marek Rejent, Veronika Richterová, Jana*

*Skalická, Miloš Ševčík, Nik Timková, Rudolf Volráb, Nick Zypr.*

***Projekt byl realizován s finanční podporou Ministerstva kultury ČR.***

***Nad výstavou převzal záštitu Roman Línek, první náměstek hejtmana Pardubického kraje.***

Výstava **Doba plastová** je připomínkou padesátiletého výročí dvou významných sochařských symposií Artchemo věnovaných plastům, která se uskutečnila v Pardubicích v letech 1968 a 1969. Výběr děl  i teoretické zázemí projektu jsou odrazem změny ve vztahu společnosti k syntetickým materiálům. Výstavní projekt konfrontuje díla z konce 60. let se současným uměleckým pohledem na možnosti a úlohu plastického materiálu. Na uměleckých projevech využívajících syntetickou hmotu ukazuje ambivalentní vztah člověka  k plastům a upozorňuje na propojení vědy a umění. Reaguje na aktuální situaci i lokální historii. Zachycuje cestu od experimentů a nadšení po současnou deziluzi spojenou s jejich environmentálními a ekologickými aspekty.

Na výstavě si můžeme klást hned několik otázek, a to například: Jaká byla atmosféra doby Artchema, kde vznikl nápad a jak mohl vypadat jeho průběh  v překotných událostech léta roku 1968 a následný vývoj v roce 1969? Jaké byly možnosti používání materiálu tehdy a dnes? Kam se posunula doba historicky, sociálně, politicky? Je aktuální situace alarmující svými objevy a svou opětovnou spoluprací umění a vědy? Jaký je vztah lidského těla  a plastu? Jaké pocity v nás materiál vzbuzuje dnes a jaký máme přístup  k znovu využívání hmoty?

První část výstavy je věnována symposiu Artchemo a připomíná tvorbu z obou ročníků, ale také doplňuje díla dobovými náčrtníky, krátkými dokumenty z výstavy v Galerii Václava Špály v Praze uskutečněné v roce 1970 a vzpomínkovým dokumentem s historikem umění a kurátorem symposií Jaromírem Zeminou.

Symposia Artchemo se uskutečnila díky iniciativě pardubického fotografa Jiřího Tomana, historika umění a kurátora Jaromíra Zeminy a výtvarníka Františka Kyncla. Jaromír Zemina vybíral a oslovoval účastníky symposia a působil jako teoretik a zároveň komisař symposií. Jiří Toman se staral zvláště o praktickou organizační stránku a tvorbu umělců v dílnách. Symposií se účastnilo celkem deset umělců, kteří měli rozdílné zkušenosti a názorově se klonili k různorodým tendencím, od figurativních přes konstruktivní po minimalistické. Mezi nejvýraznější práce s formou či příklonem k experimentu z prvního symposia v roce 1968 patří skupina skořepin z umaplexu od Jiřího Ševčíka, dále reliéf se silným sociálně-historickým podtextem od Jozefa Jankoviče; z roku 1969 to jsou figurální sochy od Jana Hendrycha, nebo figurální dílo na pomezí obrazu a sochy od Rudolfa Volrába či objekt od Václava Mergla využívající klasičtější kombinaci nalezených materiálů.

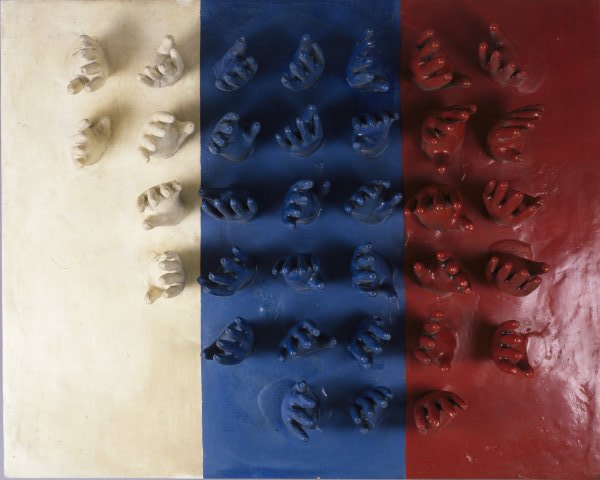
Druhá část výstavy představuje obrat ve společnosti po roce 1989. Technologický pokrok s ohledem na vývoj a rozšíření materiálu je zrychlený natolik, že ho nestíháme sledovat. Plastická hmota je všudypřítomná, ale už ne tak okouzlující, jako dříve. Pro některé umělce se stala signifikantním vyjadřovacím prostředkem, a to jak díky formě, tak i díky své dostupnosti. Výčet autorů pracujících s plastem by mohl být téměř nekonečný a dokládá jen definici současné doby jako plastové.

Představení autoři tvořící po roce 1989 se staví k materiálu nejen jako k látkovému skupenství, hmotě, ale také jako k materii plné symbolů. Na jedné straně sledují formální znaky  a vtělují mnohačetné významy objektu samotnému. Na druhé straně experimentují s jeho hodnotou, vlastnostmi, funkcí a zkoumají další užití materiálu. Využívají použité plastové nádoby pro vyjádření myšlenky i vzniku nového, více či méně užitného díla a spojují nespojitelné nebo se zamýšlejí nad sériovostí výroby (L. Jezbera, V. Richterová, J. Daněk, M. Rejent, V. Hajnová). Poukazují k prostředí,  k tělu a tělesnosti (K. Gebauer, J. Höschlová, N. Timková). Tělo je zde jako model i nástroj transformováno do symbolů či jiných identit a má silnou sociální výpovědní hodnotu. Dále je představen svět materiálu v průzkumu jeho limitů a přístupů k recyklaci (D. Kinský, J. Kovařík, Nick Zypr) a v reflexi odpadových předmětů (J. Havelková). Současná díla se performativně obracejí  k odpovědnosti publika (D. Helán, J. Daněk), zaměřují se na hru významů i na způsoby uplatnění DIY ("Udělej si sám"). Kladou tím otázky týkající se budoucnosti materiálu i lidského života na zemi.

**Obrazová příloha:**



Rudolf Volráb, Zástupy, 1969, plast, email, 34 x 70 x 70 cm, Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, foto: Matěj Bárta



Jozef Jankovič, Ruce, 1968, dřevo, pryskyřice, umělá hmota, reliéf, 120 x 150 x 26 cm, Východočeská galerie v Pardubicích

****

Jan Hendrych, Klidná sedící, 1969, polyesterový sklolaminát, skelné vlákno, emaily, umaplex (akrylové organické sklo), 131,5 x 28 x 85 cm, Východočeská galerie v Pardubicích

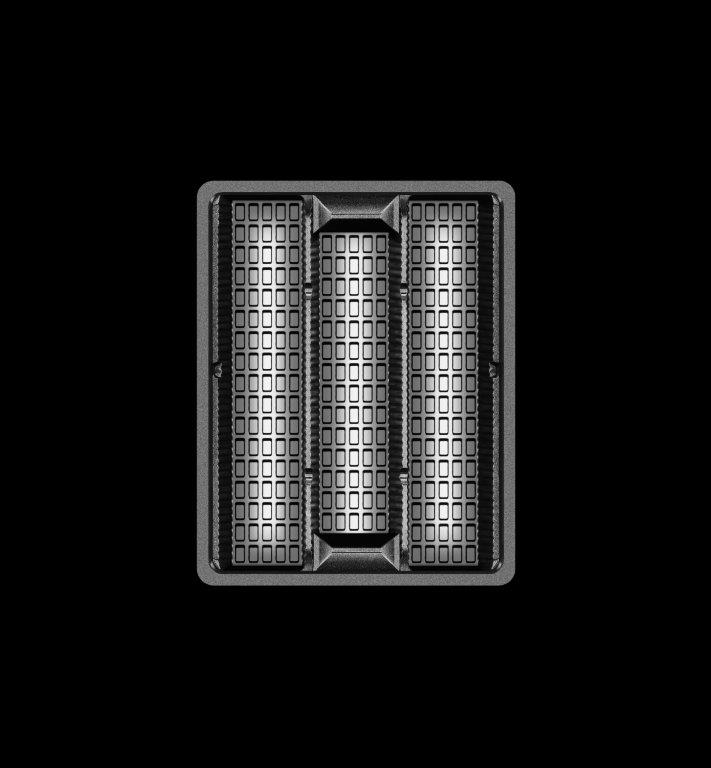


Juliana Höschlová, Za závojem zůstává toxická opona, 2019, digitální tisk,

70 x 100 cm



Jan Kovařík, M 7, 2018 – 2019, kombinovaná technika (polyesterová pryskyřice, plechovky, paint marker)



Jolana Havelková, Šperk, No. 54,2015–2018, fotografie, pigmentový tisk na papíru,  45 x 45 cm



Veronika Richterová, Červený Ludvík, 2016, PET lahve, nitě, kombinovaná technika, průměr 100 cm

**Doprovodný program k výstavě:**

17. 7. / 10:00 a 17:00 / 15. 8. / 10:00 a 18:00 / 28. 9. / 15:00 / 6. 10. / 15:00 Zámek 3 komentovaná prohlídka s Terezou Novákovou

27. 7. / 16:00 - 18:00 sraz Zámek 3 performativní procházka *Po igelitu postinteligentizmus*, David Helán (*ve spolupráci s Offcity*)

1. 8. /16:00 - 18:00 nádvoří zámku setkání s Kateřinou Vocelovou a ukázka 3D tištěného šperku (*ve spolupráci s Divadelním*

*festivalem Pernštejn(l)ove*)

10. 8. / 16:00 - 18:00 nádvoří zámku workshop: výroba recyklovaných fotoalb, studio *Reformát* a Upcycling - šití z banneru, Veronika Tilšerová (*ve spolupráci s Festivalem chutí, vůní a řemesel*)

27. 8. / 16:00 Zámek 3 setkání s Janem Hendrychem, Jaromírem Zeminou a Štěpánem Bartošem, diskuze na téma umění a plasty

5. 9. / 19:30 Dům U Jonáše

Videoprojekce *CUBES* na téma minimalismus (*ve spolupráci s Klubem konkretistů*)

17. 9. / 17:00 Dům U Jonáše

přednáška *O makromolekulách a membránách*, Zbyněk Pientka (*Ústav makromolekulární chemie AV ČR*)

21. 9. / 16:00 Zámek 3

setkání s Markem Rejentem, Kurtem Gebauerem a Ladislavem Jezberou, diskuze o tvorbě

z plastů

28. 9. / 16:30 Zámek 3

interaktivní videoprojekce: *High-Dedsity Polyethylene*, intervence Kláry Míčkové

undergroundová poezie s klavírním doprovodem *Otvírači cest*, Martin Tejkal a Jonáš Havlíček

3. 10. / 17:00 Dům U Jonáše

přednáška *O sympoziu Umění a odpad-odpad a umění*, Martina Vítková (kurátorka)

6. 10. / 15:00 - 18:30 *Den architektury 2019* Zámek 3, Automatické mlýny, Dům U Jonáše

Spoluorganizátorem Dne architektury je spolek Kruh

**Více informací, obrázky ke stažení a mnoho zajímavostí najdete na:**



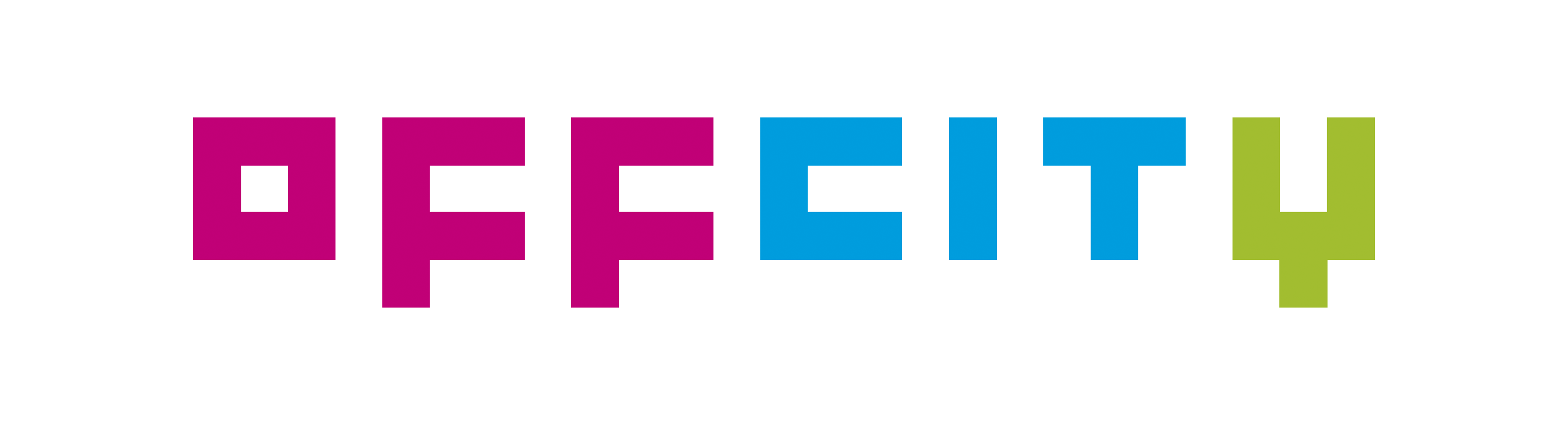
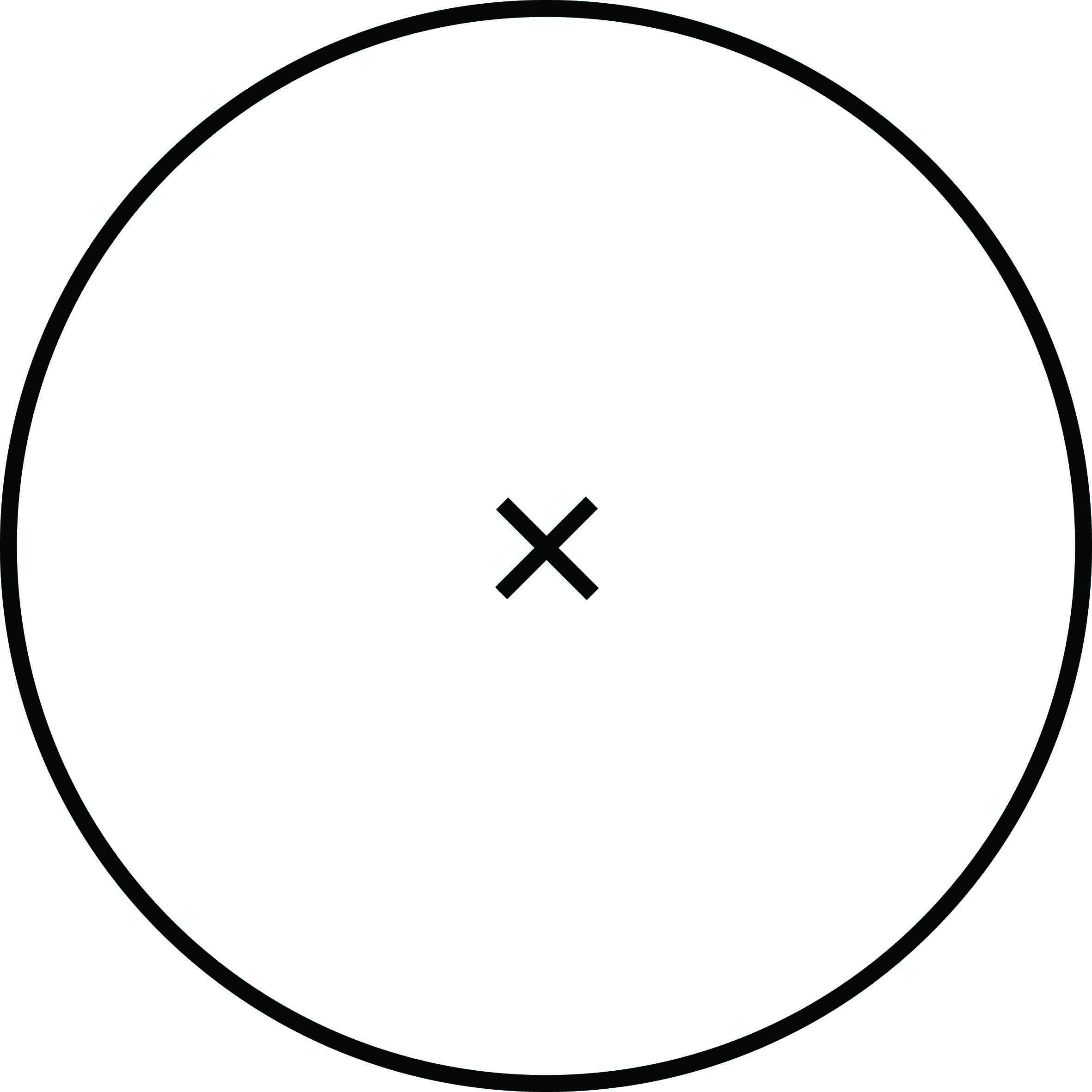
[**www.vcg.cz**](http://www.vcg.cz), [**https://www.facebook.com/VychodoceskaGalerieVPardubicich/**](https://www.facebook.com/VychodoceskaGalerieVPardubicich/)



Východočeskou galerii v Pardubicích zřizuje Pardubický kraj

Statutární město Pardubice podporuje kulturu

C:\Users\ondrejboucek\Desktop\loga\Znak-kraj-nový\použitelný.png

AMG;3D**** ;            C:\Users\ondrejboucek\Desktop\loga\ČD\logo+text\CD-CeskeDrahy-RGB.png