**TISKOVÁ ZPRÁVA**

Východočeská galerie v Pardubicích

V Pardubicích dne 2. 4. 2019

**Východočeská galerie v Pardubicích Vás zve na výstavu:**

**Anglobanka Josefa Gočára**

****

**Dobový snímek Anglobanky z fondu VČM Pardubice**

doba trvání výstavy: **od 8. 4. do 9. 6. 2019**

místo konání: **Východočeská galerie v Pardubicích, Dům U Jonáše**

vernisáž: **8. 4. 2019 v 17:00**

setkání s novináři: **8. 4. 2019 v 16:30**

kurátorka a autorka výstavy: **Mgr. Vanda Skálová**

**Nad výstavou převzal záštitu Roman Línek, první náměstek hejtmana Pardubického kraje.**

**Expozice představuje další z významných staveb Josefa Gočára - Anglobanku, která výrazně ovlivnila dobové, ale i dnešní vnímání živých souvislostí historické i nové architektury v organismu města.**

Plán vystavět v Pardubicích filiálku Anglo-československé banky se zrodil v průběhu roku1923, kdy se vedení banky rozhodlo zakoupit pozemek na hlavním náměstí a vystavět ve městě novou reprezentativní budovu. Tímto úkolem byl pověřen renomovaný architekt Josef Gočár. Jako architekt měl plnou důvěru vedení banky, o čemž svědčí nejen titul, jímž značil své projekty – „projektant a zplnomocněný zástupce Anglo-československé banky“, ale i fakt, že krom pardubické filiálky projektoval pobočky této banky v Moravské Ostravě a Hradci Králové a navrhl též přestavbu a přístavbu bankovní centrály v Praze.

V létě roku 1923 banka získala dva starší domy – č 144 a 222 – v těsné blízkosti hlavní historické dominanty města – Zelené brány. Na pozemku vzniklém vybouráním obou domů měla být postavena novostavba - kompaktní hranol završený pultovou střechou s majestátním, klasicizujícím průčelím, pročleněným kubizujícími polosloupy. S ohledem na to, do jakých souvislostí měla stavba vstoupit, se k ní kromě vedení města vyjadřoval také Státní památkový úřad pro Čechy v Praze nebo Klub Za Starou Prahu. Absence pravidel, která by jasně regulovala podobu nových staveb v historickém kontextu pardubického centra, poskytla prostor pro širokou diskusi a často protichůdné názory vyjadřující se ke Gočárovu projektu. I z dnešního pohledu je ale obdivuhodná péče a pozornost, kterou všichni zúčastnění střetu dvou historických epoch reprezentovanému oběma stavbami věnovali. Budova Anglobanky byla dokončena a předána k užívání v září 1925 – Gočár navrhl nejen stavbu samotnou, ale i podobu bankovní haly, její zařízení i zařízení pracovny prokuristy a ředitele – jednoduché, účelné, kombinující masivní dřevěný a čalouněný nábytek. Jako bankovní dům stavba složila a složí dodnes, nyní jako sídlo Komerční banky, a.s. Můžeme jen litovat, že necitlivá rekonstrukce interiérů v devadesátých letech zbavila vnitřní prostory gočárovské čistoty, přehlednosti a noblesy.

Výstava čerpá z fondu architekta Josefa Gočára, uloženého v Národním technickém muzeu. Zajímavé materiály poskytl též Archiv České národní banky v Praze, Východočeské muzeum v Pardubicích a Stavební archiv města Pardubic.

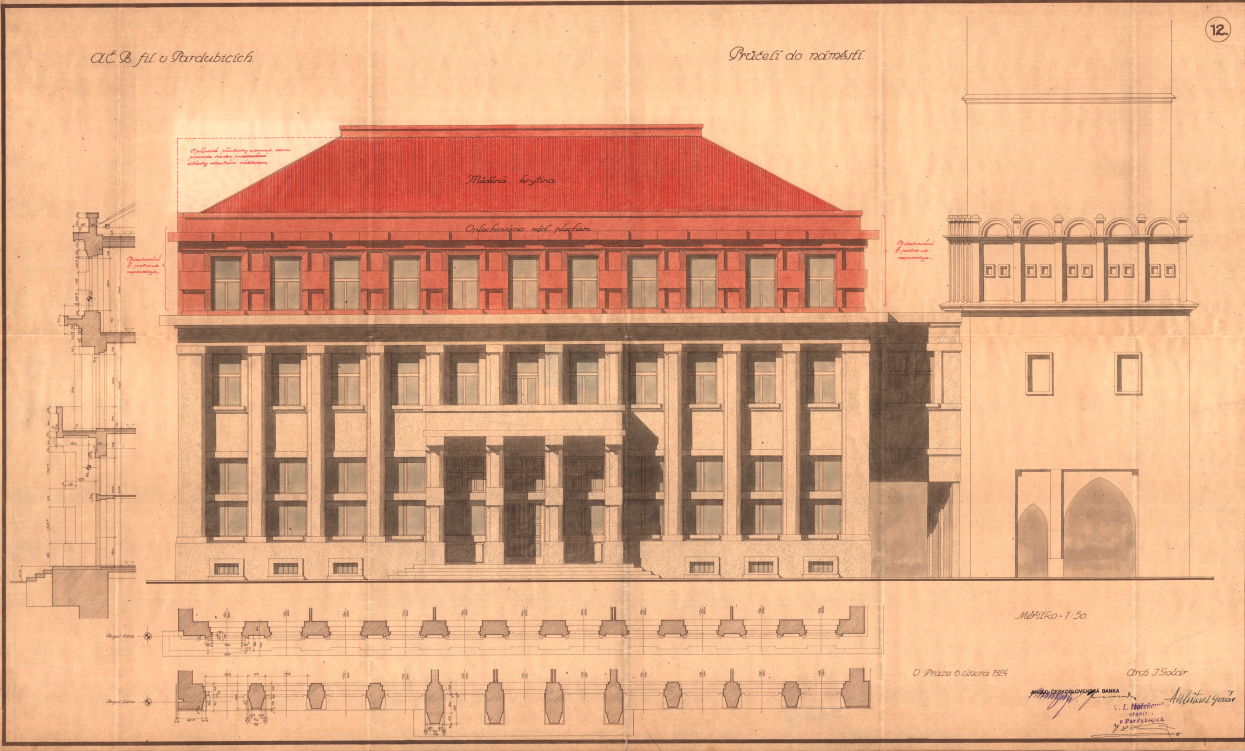
**Architekt Josef Gočár (**\*1880 Semín – †1945 Jičín)se narodil v rodině pivovarského sládka v Semíně u Přelouče. Architekturu studoval u Jana Kotěry na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. Po praxi v Kotěrově ateliéru začal v roce 1908 působit jako samostatný architekt. V r. 1924 se po Kotěrovi stal profesorem architektury na Akademii výtvarných umění v Praze a posléze rektorem této školy. Gočárova tvorba odráží stylové proměny moderní architektury první poloviny 20. století – stal se jedním z protagonistů českého architektonického kubismu, ocenění se dostalo jeho realizacím v české variantě art deco – národním stylu, a po krátké epizodě moderního klasicismu přešel k funkcionalismu. Vedle nejznámějších pražských staveb (dům U Černé Matky Boží z r. 1911, Legiobanka Na Poříčí z let 1921 – 23 nebo kostel sv. Václava ve Vršovicích postavený v letech 1927 – 28) patří významná část jeho tvorby východním Čechám. Souběžně s architektonickými a urbanistickými aktivitami, které v meziválečném období modelovaly tvář Hradce Králové, Josef Gočár třemi realizacemi – Winternitzovými mlýny (1909 –1910, přístavby a úpravy až 1926), Anglobankou (1923 – 24) a okresním domem s hotelem Grand (1927 – 31) – přispěl do souboru výjimečných staveb moderní architektury v Pardubicích .

**Kurátorka výstavy Vanda Skálová provede návštěvníky výstavou v úterý 21. 5. v 17:00 a ve středu 5. 6. v 10:00.**

**Obrazová příloha:**

****

**Dobový snímek Anglobanky z fondu VČM Pardubice**

****

**Nerealizované oplechováním posledního patra měděným plechem, Stavební archiv města Pardubic**

****

**Dobový snímek interiéru bankovní haly, NTM, fond č. 14 – Josef Gočár**



**Dobový noční snímek Anglobanky z fondu VČM Pardubice**

**Více informací, obrázky ke stažení a mnoho zajímavostí najdete na:** [**www.vcg.cz**](http://www.vcg.cz)





Východočeskou galerii v Pardubicích zřizuje Pardubický kraj

Statutární město Pardubice podporuje kulturu

C:\Users\ondrejboucek\Desktop\loga\Znak-kraj-nový\použitelný.png

AMG ;**** ;