**TISKOVÁ ZPRÁVA**

Východočeská galerie v Pardubicích

V Pardubicích dne 4. června 2018

**Východočeská galerie v Pardubicích vás zve na výstavu:**

****

**termín výstavy:** **6. 6. – 30. 9. 2018**

**místo konání:** **Východočeská galerie v Pardubicích, Zámek 3**

**vernisáž: 6. 6. 2018 v 17:00**

**tisková konference: 6. 6. 2018 v 16:00**

**kurátorka výstavy: Marcela Rusinko**

**Komorní prostor Východočeské galerie vybízí k letní kontemplaci nad ranými figurativními díly Jana Zrzavého. Ikonicky známé malby ze sbírek GVU v Ostravě (Jaro, Hosté Abrahamovi / Andělská návštěva) v harmonickém akordu kreseb a ilustrací, ale i dobových úvah Jana Mukařovského a Karla Teigeho, vyznívají jako kontrapunkt a uvádí dialog se současnou figurativní tvorbou ostravského malíře Daniela Balabána.**

**Autorka výstavy: Marcela Rusinko**

Výstava představuje kompilát prací, o kterých Karel Taige ve své Studii z dvacátých let napsal:

„*Obrazy Jana Zrzavého jsou sny, zakleté v tajuplné krystaly. Fantastický, iracionální, až do grotesknosti výrazný je jejich svět. Svět náměsíčných vizí, svět obtížený záhadou, tajemstvím, jež přepíná prostory*... *Jsou to obrazy bezútěšného smutku, hluboké melancholie opuštěné duše, a na druhé straně svobodné písně radosti, štěstí a míru. Posledním cílem jest harmonické sloučení obou protikladů, sladění polaritního napětí, mír duše; jasná a čistá krása, která obsáhne život a ztotožní se s ním.*“

Výběr zahrnuje jak ty práce velmi známé, tak i ty méně nápadné, ovšem vystihující osobnost malíře. Přednosti v něm spatřoval estetik, a představitel českého strukturalismu Jan Mukařovský: „*První nápadná významová vlastnost, kterou u Zrzavého pozorujeme, je poměrně značná vzájemná samostatnost zobrazených předmětů; je ovšem provázena i optickou izolací jednotlivých zobrazených věcí*.“[[1]](#footnote-2)

Pastel Hosté Abrahamovi, (Andělská návštěva) z let 1911-1912, se váže k příběhu vylíčenému v Genezi a je nejdůležitějším příkladem starozákonního motivu v jeho díle. „*Hledám zemi co nejméně změněnou rukou lidí, takovou, jak ji bůh stvořil, čím více opuštěnou, tím lépe*.“[[2]](#footnote-3)

Jan Zrzavý svým vývojem i základními rysy talentu je osamělým umělcem, tak trochu i cizincem v tomto světě. Mnohé v jeho díle je sice nemyslitelné mimo umělecké souvislosti 20. století, zároveň je však umělec spjat s minulostí více než jiní. Svou melancholickou povahu vyjadřuje slovy: „Vrávorají na vodě jako mezi dvěma nesmírnými prázdnými zrcadly nebe a moře, nevědouce, kterému z těchto dvou živlů patří, a jako by byly jedinými živoucími bytostmi v nesmírnosti prostoru.“[[3]](#footnote-4)

„*Charakteristické je především to, že podle vlastních malířových slov je v popředí jeho zájmu „věc“, tedy zobrazený jednotlivý předmět, nikoliv celkový námět obrazu. Ještě důležitější však je doznání, že obraz se rodí dřív, než je proveden, že je hotov ve chvíli svého početí. Kdy nastává tento okamžik zrodu?“[[4]](#footnote-5)*

**Obrázková příloha:**



Hosté Abrahamovi (Andělská návštěva), 1911-1912, pastel, karton, 46 x 50,5 cm, Galerie výtvarného umění v Ostravě



Jan Zrzavý, Ticho, 1942, Východočeská galerie v Pardubicích

**Více informací, obrázky ke stažení a mnoho zajímavostí najdete na:** [**www.vcg.cz**](http://www.vcg.cz)





C:\Users\ondrejboucek\Desktop\loga\Znak-kraj-nový\použitelný.png

Východočeskou galerii zřizuje Pardubický kraj

Statutární město Pardubice podporuje kulturu

AMG

****



CD-CeskeDrahy-RGB

1. Jan Mukařovský, Poesie v malířském díle Jana Zrzavého, 1941 [↑](#footnote-ref-2)
2. Jan Zrzavý o svém díle, Život XIII, 1935, s. 40 [↑](#footnote-ref-3)
3. Jan Zrzavý o svém díle, Život XIII, 1935, s. 40, k lodím na mořské hladině [↑](#footnote-ref-4)
4. Jan Mukařovský, Poesie v malířském díle Jana Zrzavého, 1941 [↑](#footnote-ref-5)